

Studna plná nepřilíš dobrých songů

- 1 - 1+1 - Ready Kirken
- 2 - 1970 - Chinaski
- 3 - 1. signální - Chinaski
- 4 - 21 Guns - Green Day
- 5 - 5 policajtů - Jablkoň
- 6 - 99 Luftballons - Nena
- 7 - abcdefu - GAYLE
- 8 - Accidentally In Love - Counting Crows
- 9 - A ja taká dzivočka - Lidová
- 10 - Akamaféra - Bert & Friends
- 11 - Alice se dala na pít - Sto zvířat
- 12 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 13 - All Star - Smash Mouth
- 14 - All The Small Things - Blink-182
- 15 - Amazonka - Hop Trop
- 16 - Anděla - Závíš
- 17 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 18 - Apologize - OneRepublic & Timbaland
- 19 - As It Was - Harry Styles
- 20 - Atómový kryt - Horkýže slíže
- 21 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica
- 22 - Bad Liar - Imagine Dragons
- 23 - Balkánská - Totální nasazení
- 24 - Balkánská - Vráta Hošek
- 25 - Bába - Kabát
- 26 - Basket Case - Green Day
- 27 - Batalion - Divokej Bill
- 28 - Behind Blue Eyes - The Who
- 29 - Believer - Imagine Dragons
- 30 - Bella Ciao
- 31 - Blinding Lights - The Weeknd
- 32 - Born To Be Wild - Steppenwolf
- 33 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 34 - Burlaci - Kabát
- 35 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
- 36 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 37 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 38 - Carodějnice z Amesbury - Asonance
- 39 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 40 - Černý Břežle - Ready Kirken
- 41 - Cest La Vie - Karel Gott
- 42 - Chcánky - Závíš
- 43 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 44 - Cheri cheri lady - Modern Talking
- 45 - Čím to je - No Name
- 46 - Čmelák - Divokej Bill
- 47 - Co bolí to prebolí - Míro Žbirka
- 48 - Come as You Are - Nirvana
- 49 - Comfortably Numb - Pink Floyd
- 50 - Crazy Train - Ozzy Osbourne
- 51 - Creep - Radiohead
- 52 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa
- 53 - Cukrářská - Závíš
- 54 - Daj len mi daj daj - Heřenine oči
- 55 - Dance Monkey - Tones and I
- 56 - Déláze - Priessnitz
- 57 - Demons - Imagine Dragons
- 58 - Detaily - Vypsaná fixa
- 59 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 60 - Divoké koně
- 61 - Dobrodružství s bohem Panem - Marta Ku...
- 62 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 63 - Dolsin - Divokej Bill
- 64 - Dragostea din tei - O-Zone
- 65 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 66 - Duše z gumy - Chinaski
- 67 - Drive - R.E.M.
- 68 - Dva Havrani - Asonance
- 69 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect
- 70 - Eldorado - Waldemar Matuška
- 71 - Emanuel Bacigala - Horkýže slíže
- 72 - Englishman in New York - Sting
- 73 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
- 74 - Every Breath You Take - The Police
- 75 - Eye of the Tiger - Survivor
- 76 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 77 - Feel Good Inc - Gorillaz
- 78 - Finská holka - Vráta Hošek
- 79 - Flákní abstinenta - Vráta Hošek
- 80 - Fly Away - Lenny Kravitz
- 81 - Follow You - Imagine Dragons
- 82 - František - Buty
- 83 - Gastrosexuál - Wahnout
- 84 - Get Lucky - Daft Punk
- 85 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA
- 86 - Gone Away - Offspring
- 87 - Gorale
- 88 - Guru Jára - Heřenine oči
- 89 - Hafanana - Daniel Nekonečný
- 90 - Hej sokoły! - polská lidová
- 91 - Holiday - Green Day
- 92 - Hollywood Hills - Sunrise Avenue
- 93 - Holubí dům - Jiří Schelinger
- 94 - Hotel California - Eagles
- 95 - House of the Rising Sun
- 96 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
- 97 - Hrobař - Premier
- 98 - Hruška - Čechomor
- 99 - Human - Rag'n'Bone Man
- 100 - Hvězdář - UDG
- 101 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith
- 102 - Ievan Polkka - Loituma
- 103 - I Like The Way You Kiss Me - Artemas
- 104 - I'm a Believer - Smash Mouth
- 105 - In Hell III Be In Good Company - The Dead...
- 106 - In the Shadows - The Rasmus
- 107 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...
- 108 - I Wanna Be Your Slave - Måneskin
- 109 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 110 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger
- 111 - Jantarová Zem - Pavel Žalman Lohonka
- 112 - Jarošovský pivovar - Argema
- 113 - Ja S Tebou Zít Nebudu - Zuzana Navarová
- 114 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 115 - Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy
- 116 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
- 117 - Jelen - Jelen
- 118 - Jericho - David Stypka
- 119 - Ještě se neumřelo - Vráta Hošek
- 120 - Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn
- 121 - Je Veux - ZAZ
- 122 - Ježiš - Mucha
- 123 - Joy - Kabát
- 124 - Julie - Wanastoy vjece
- 125 - Kalhotky si sundej - Míg 21
- 126 - Kakala - Morčata Na Útěku
- 127 - Kamarát - Pentagramček
- 128 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 129 - Kdoví jestli - Kabát
- 130 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 131 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 132 - Káva - Heřenine oči
- 133 - Killing Me Softly - Fugees
- 134 - Kořala - Divokej Bill
- 135 - Kostlivci - Kabát
- 136 - Král A Klau - Karel Kryl
- 137 - Kurtizána - UDG
- 138 - Kurtizána - UDG
- 139 - Ladime - Jablkoň
- 140 - Lady In Black - Uriah Heep
- 141 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 142 - Lambada - Kaoma
- 143 - Lambaláda - Bert & Friends
- 144 - Langoš - Heřenine oči

Studna plná nepřilíš dobrých songů

- | | | |
|--|--|--|
| 145 - Láska je jako večernice / Variace Na Rene... | 193 - Nad stádem koní - Buty | 241 - Prodavač - Michal Tučný |
| 146 - Láska tě spoutá - Petr Muk | 194 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal | 242 - Proměna - Harley |
| 147 - Láska V Housce - Xindl X | 195 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka | 243 - Proměny - Čechomor |
| 148 - Lásko - Divokej Bill | 196 - Na sever - Kabát | 244 - Pumped Up Kicks - Foster the People |
| 149 - Lásko - Karel Kryl | 197 - Na Španělských Schodech - Robert Křest... | 245 - Racci - Cermaque |
| 150 - Lásko má já stůnu - Helena Vondráčková | 198 - Nazdar!!! - Horkýže slíže | 246 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát |
| 151 - Lay All Your Love On Me - ABBA | 199 - Nebude to také takhle drahá - Richard Mül... | 247 - Ráda se miluje - Karel Plíhal |
| 152 - Leave Her Johnny - Sea Shanty | 200 - Nechte zvony znít - Marta Kubišová | 248 - Radegast dvanáctka - Thornplace |
| 153 - Left Outside Alone - Anastacia | 201 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp | 249 - Radioactive - Imagine Dragons |
| 154 - Lemon Tree - Fool's Garden | 202 - Někdy příště - Katapult | 250 - Rána v trávě - Zalman |
| 155 - Léto s tebou - Jiří Schelinger | 203 - Nenázvuhodná prasečina - Závíš | 251 - Ráno - Iné Kafe |
| 156 - Lepší je vinečko nežli voda - Lidová | 204 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley | 252 - Rasputin - Boney M. |
| 157 - Letecký most - Vráta Hošek | 205 - Nevidomá dívka - Karel Kryl | 253 - Reality - Lost Frequencies |
| 158 - Listen To Your Heart - Roxette | 206 - New Divide - Linkin Park | 254 - Renegades - X Ambassadors |
| 159 - Little Talks - Of Monsters and Men | 207 - Nikdo se nedíví - Jablkoň | 255 - Riders on the Storm - The Doors |
| 160 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin | 208 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířát | 256 - Řiditel autobusu - The Tap Tap |
| 161 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi | 209 - Numb - Linkin Park | 257 - Rolling in the Deep - Adele |
| 162 - Logická hádanka - Horkýže slíže | 210 - Obchádzka - Heřenine oči | 258 - Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba |
| 163 - Lokomotiva - Poletime? | 211 - Oceán - Propadleek | 259 - Rosa na kolejkách - Wabi Daněk |
| 164 - Losing My Religion - R.E.M. | 212 - Oceloví ptáci - Totální nasazení | 260 - Rouháš se Bohům - Lucie |
| 165 - Lost on You - LP | 213 - One More Light - Linkin Park | 261 - Rozárka - Divokej Bill |
| 166 - Love Me Again - John Newman | 214 - On Melancholy Hill - Gorillaz | 262 - Runaway Train - Soul Asylum |
| 167 - Lvice - Vasilův Rubáš | 215 - On My Head - Dan Bárta | 263 - Run To The Sun - Heřenine oči |
| 168 - Mad World - Gary Jules | 216 - Ostravo - Jaromír Nohavica | 264 - Rusted From the Rain - Billy Talent |
| 169 - Magdaléna - Jelen | 217 - Otherside - Red Hot Chili Peppers | 265 - Růže z papíru - Nedvědi |
| 170 - Magistrála - Divokej Bill | 218 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole | 266 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška |
| 171 - Malá Dáma - Kabát | 219 - Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku | 267 - Šalina - Morčata na útěku |
| 172 - Malá Žužu - Horkýže slíže | 220 - Panic - Lucie | 268 - Šaman - Kabát |
| 173 - Malotraktorem - MIG 21 | 221 - Paradise - Coldplay | 269 - Sametová - Žlutý Pes |
| 174 - Malování - Divokej Bill | 222 - Paranoid - Black Sabbath | 270 - San Francisco - Scott McKenzie |
| 175 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty | 223 - Perfect - Ed Sheeran | 271 - Sarajevo - Jaromír Nohavica |
| 176 - Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica | 224 - Personal Jesus - Depeche Mode | 272 - Sáro - Trabant |
| 177 - Mamko, nedávej mě - Čechomor | 225 - Petěrburg - Jaromír Nohavica | 273 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl |
| 178 - Mariana - Heřenine Oči | 226 - Piece of My Life - Monkey Business | 274 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers |
| 179 - Marie - Zuzana Navarová | 227 - Písnicka - Pavel Calta & Pokáč | 275 - Self Esteem - The Offspring |
| 180 - Mašinka - Vráta Hošek | 228 - Planeta Hieronyma Bosche II - Progres 2 | 276 - Sen - Lucie |
| 181 - Medvídek - Lucie | 229 - Pociť - Divokej Bill | 277 - Seven Nation Army - The White Stripes |
| 182 - Mexiko - Tři sestry | 230 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem | 278 - Severní Vietnam - Morčata na útěku |
| 183 - Milionář - Jaromír Nohavica | 231 - Podnikatel' - Heřenine oči | 279 - Sexbomb - Tom Jones, Mousse T. |
| 184 - Mimoschodem - Poletime? | 232 - Podvod - Jan Nedvěd | 280 - Sex On Fire - Kings of Leon |
| 185 - Mistečko - Čechomor | 233 - Pohoda - Kabát | 281 - Shadow of the Day - Linkin Park |
| 186 - Money, Money, Money - ABBA | 234 - Poison - Alice Cooper | 282 - Shape Of You - Ed Sheeran |
| 187 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield | 235 - Poistováci - Heřenine oči | 283 - She's So High - Tal Bachman |
| 188 - Morituri te salutant - Karel Kryl | 236 - Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletime? | 284 - Shiny Happy People - R.E.M. |
| 189 - Motorkarska - Horkýže slíže | 237 - Ponedělí - Priessnitz | 285 - Short Change Hero - The Heavy |
| 190 - Moves Like Jagger - Maroon 5 | 238 - Po schodech - Richard Müller | 286 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash |
| 191 - Možná - Chinaski | 239 - Pověste ho vejš - Harley (Michal Tučný) | 287 - Šíla starejch vin - Skwor |
| 192 - Možná lhát - Tali a Pavel Čadek | 240 - Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring | 288 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger |

Studna plná nepřilíš dobrých songů

- | | | |
|---|---|---|
| 289 - Skål - Miracle Of Sound | 337 - That Funny Feeling - Bo Burnham | 385 - Vrána - Buty |
| 290 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková | 338 - The Coconut Song - Smokey Mountain | 386 - Všichni jsou v Argentině - Vráta Hošek |
| 291 - Slávici z Madridu - Waldemar Matuška | 339 - The Dragonborn Comes - Malukah | 387 - Wake Me Up - Avicii |
| 292 - Sleeping In My Car - Roxette | 340 - The Final Countdown - Europe | 388 - Wake Me Up When September Ends - Gre... |
| 293 - Slepici pirka - Mig 21 | 341 - The Hardest Karaoke Song in the World - ... | 389 - Watermelon Sugar - Harry Styles |
| 294 - Slim Jim - Sexy Dancers | 342 - The Islander - Nightwish | 390 - We Are The World - USA for Africa |
| 295 - Slipping Through My Fingers - ABBA | 343 - The Lazy Song - Bruno Mars | 391 - We Are Young - Fun |
| 296 - Slunečný hrob - Blue Effect | 344 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens | 392 - Wellerman - Sea Shanty |
| 297 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana | 345 - The Neverending Story - Limahl | 393 - Werkowy cug - Blaf |
| 298 - Snow - Red Hot Chili Peppers | 346 - The Show Must Go On - Queen | 394 - What A Wonderful World - Louis Armstrong |
| 299 - Snuff - Slipknot | 347 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel | 395 - What I've Done - Linkin Park |
| 300 - Sofia - Alvaro Soler | 348 - The Unforgiven II - Metallica | 396 - What's Up - 4 Non Blondes |
| 301 - Somebody That I Used To Know - Gotye | 349 - This Is The Life - Amy Macdonald | 397 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish |
| 302 - Someone Like You - Adele | 350 - This Love - Maroon 5 | 398 - Why Don't You Get a Job - The Offspring |
| 303 - Song 2 - Blur | 351 - Tisíc mil - Waldemar Matuška | 399 - Wicked Game - Chris Isaak |
| 304 - S.O.S. - ABBA | 352 - Torn - Natalie Imbruglia | 400 - Wind of Change - Scorpions |
| 305 - Špinavý záda - Hudba Praha | 353 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher | 401 - Wish You Were Here - Pink Floyd |
| 306 - Spomal' - Peha | 354 - Touha - Daniel Landa | 402 - Witches Don't Fall in Love - Me and That ... |
| 307 - Šrdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 355 - Toulavej - Vojtěch Kidák Tomáško | 403 - With Or Without You - U2 |
| 308 - Šrouby a matice - Mandrage | 356 - Toxicity - System of a Down | 404 - Wonderwall - Oasis |
| 309 - Šrouby do hlavy - Lucie | 357 - Trezor - Karel Gott | 405 - Yellow - Coldplay |
| 310 - Stará Lou - Kabát | 358 - Tři kříže - Hop Trop | 406 - Yellow Submarine - The Beatles |
| 311 - S tebou mě baví svět - Filmová hudba | 359 - Tři kříže hákový - Vráta Hošek | 407 - Yesterday - The Beatles |
| 312 - Stín katedrál - Václav Neckář | 360 - Tsunami - Divokej Bill | 408 - You're Gonna Go Far Kid - The Offspring |
| 313 - Stolen Dance - Milky Chance | 361 - Tulácký Ráno - Brontosauři | 409 - You Will Be Mine - Me and That Man |
| 314 - Strom | 362 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle... | 410 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu |
| 315 - Studený Nohy - Radůza | 363 - Two Princes - Spin Doctors | 411 - Zafukané - Fleret |
| 316 - Sudety - Vráta Hošek | 364 - Ty jsi jako já - Očko AllStars | 412 - Zakázané uvolnění - Michal Hruza |
| 317 - Summer Nights - Pomáda | 365 - UdaVač - Vráta Hošek | 413 - Žal Se Odkládá - Jiří Korn |
| 318 - Summer Of 69 - Bryan Adams | 366 - Uhorčík - Hefenine oči | 414 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48 |
| 319 - Svařák - Harlej | 367 - U muziky su já chlap - Lidová | 415 - Zanedbaný Sex - Elán |
| 320 - Svaz českých bohůmů - Wahnout | 368 - U nás na severu - Jaromír Nohavica | 416 - Zatančí - Jaromír Nohavica |
| 321 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses | 369 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers | 417 - Zbýl jsem tu sám - Záváš |
| 322 - Sweet Dreams Are Made Of This - Marily... | 370 - Valhalla Calling - Miracle Of Sound | 418 - Zejtbra mám - Ready Kirken |
| 323 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd | 371 - Válka růží - Spirituál kvintet | 419 - Země vzdálená - Kamil Střihavka |
| 324 - Sweet little something - Support Lesbiens | 372 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík | 420 - Zlatička - Kapitán Demo |
| 325 - Tabáček - Chinaski | 373 - V blbým věku - Xindl X | 421 - Známká punku - Visací zámek |
| 326 - Take Me Home Country Roads - John De... | 374 - Včelka Mája - Nightwork | 422 - Zombie - The Cranberries |
| 327 - Take Me To Church - Hozier | 375 - Veličenstvo kat - Karel Kryl | 423 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 328 - Take On Me - A-ha | 376 - Velmi Nesmělá - Jablkoň | 424 - Hangover - Taio Cruz ft. Flo Rida |
| 329 - Tak tu som - Hefenine oči | 377 - Vino - Chinaski | 425 - Ai Se Eu Te Pego - Michel Teló |
| 330 - Tam Na Poli - Priessnitz | 378 - Viva La Vida - Coldplay | 426 - Africa - Toto |
| 331 - Tata - Buty | 379 - Vladislav - Morčata na útěku | 427 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan... |
| 332 - Tears In Heaven - Eric Clapton | 380 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán | 428 - 1. anální - Morčata Na Utěku |
| 333 - Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson | 381 - Voda v prášku - Wahnout | 429 - Angels - Robbie Williams |
| 334 - Teenage Dirtbag - Wheatus | 382 - Voda živá - Aneta Langerová | 430 - Always Look On The Bright Side Of Life - ... |
| 335 - Teenagers - My Chemical Romance | 383 - V pekle sudy válej - Kabát | 431 - Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa |
| 336 - Těšínská + závěr - Jaromír Nohavica | 384 - V Prostějově v jednom domě - Záváš | 432 - '74-'75 - The Connells |

Studna plná nepřiliš dobrých songů

433 - Big In Japan - Alphaville

434 - Běž dál - Poletíme?

435 - Už nechci bejt muzikant - Poletíme?

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, ^{Am} jak věci otáčí se, ^{Em}
^{Am} z radosti splín si klidně vrhá stín. ^{Em}
^G Sám sebe nepoznávám, ^{Dm} dobrovolně se vzdávám,
^G můj přítel strach už troubí na poplach. ^{Dm}

2. Člověk když nachází se ^{Am} opět na známém místě, ^{Em}
^{Am} výchozí bod mu vlastně přijde vhod. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

Ref. ^C Někde si najdu malej byt, ^G
^{Dm} a tam si budu jen tak žít,
^F a snít.
^C To je můj utajený svět, ^G
^{Dm} 1+1, tam a zpět,
^F a zpět.

|: Am - Em :|

3. Možná že štěstí mívá, ^{Am} kdo to tak neprožívá, ^{Em}
^{Am} a možná ne, to ať skryté zůstane. ^{Em}
^G Najednou šanci dávám ^{Dm} i nepatrným zprávám,
^G hledaný klid teď toužím podplatit. ^{Dm}

4. Co tentokrát mi chystá ^{Am} osud, já optimista ^{Em}
^{Am} doufám, že zachytí mě do sítí. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

|: Ref. :|

C

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

G
a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
Čas pádí, čas letí.

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 G D
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 G D
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

21 Guns - Green Day

(capo 3)

1. Do you know what's worth fighting for,
 when it's not worth dying for?
 Does it take your breath away,
 and you feel yourself suffocating?
 Does the pain weigh out the pride,
 and you look for a place to hide?
 Did someone break your heart inside?
 you're in ruins.

Ref. One, twenty-one guns
 lay down your arms give up the fight
 One, twenty-one guns
 throw up your arms into the sky,
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Brid Did you try to live on your own
 when you burned down the house and home?
 Did you stand too close to the fire,
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
 A - G - D - A
 G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

[: Ref. :|]

5 policajtů - Jablkoň

Ami F

1. Něco se mi snaží dostat do hlavy

G E

čekám až to celník rozum odbaví

Ami F

5 policajtů do služby je připraveno hned

G C H

protože já mám v hlavě pohromadě všech pět

Emi Ami D G

Ref Volává mě něco co prý stojí za to

Emi Ami H Emi

ale jakpak to mám uslyšet když slyším jen ticho

Ami D G

Chtěl bych mít to něco co prý stojí za to

Emi C H Emi

ale jakpak to mám uchopit když nemá to ucho

Ami F

2. Jak ráno den dveře světu otvírá

G E

cosi ve mně mluví a nejsem to já

Ami F

5 policajtů okamžitě vchází do domu

G C H

a už mě zase vedou zpátky k rozumu.

Ref

Ami F

3. Večer už mám pokoj policajti spí

G E

opatrně čekám zda se to objeví

Ami F

5 policajtů procítá a hned se vrací zpět

G C H

a tak mám zase v hlavě pohromadě všech pět.

Ref

Ami F

4. Něco ve mně klíčí jako obilí

G E

ministerstvo vnitra shání posily

Ami F

5 policajtů přestává už otravovat vzduch

G C H

na povel je totiž má ministr vnitra Bůh.

Ref

99 Luftballons - Nena

D *Emi*
 1. Hast du etwas Zeit für mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Denkst du vielleicht grad an mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Und, dass sowas von sowas kommt

DDDD
 Int1 *DDDA*

D *Emi*
 2. 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Hielt man für Ufos aus dem All
G *A*
 Darum schickte ein General
D *Emi*
 'ne Fliegerstaffel hinterher
G *A*
 Alarm zu geben, wenn's so wär
D *Emi*
 Dabei war'n dort am Horizont
G *A*
 Nur 99 Luftballons

D *Emi* *GA*
 Int2 *D* *Emi* *GA*

D *Emi*
 3. 99 Düsenflieger
G *A*
 Jeder war ein großer Krieger
D *Emi*
 Hielten sich für Captain Kirk
G *A*
 Es gab ein großes Feuerwerk
D *Emi*
 Die Nachbarn haben nichts gerafft
G *A*
 Und fühlten sich gleich angemacht
D *Emi*
 Dabei schoss man am Horizont
G *A*
 Auf 99 Luftballons

Int1

D *Emi*
 4. 99 Kriegsminister
G *A*
 Streichholz und Benzinkanister
D *Emi*
 Hielten sich für schlaue Leute
G *A*
 Witterten schon fette Beute
D *Emi*
 Riefen: „Krieg!“, und wollten Macht
G *A*
 Mann, wer hätte das gedacht?
D *Emi*
 Dass es einmal so weit kommt
G *A*
 Wegen 99 Luftballons

D *Emi*
 Int3 *G* *A*
 99 Luftballons
D *Emi* *GA*

Out 99 Jahre Krieg Ließen keinen Platz für Sieger
 Kriegsminister gibt's nicht mehr
 Und auch keine Düsenflieger
 Heute zieh' ich meine Runden
 Seh' die Welt in Trümmern liegen
 Hab' 'n Luftballon gefunden
 Denk' an dich und lass' ihn fliegen

abcdefu - GAYLE

Intro ^EFuck you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

1. ^EI swear, I meant to mean the best when it ended.
^{C#m}Even tried to bite my tongue when you start shit.
^ENow you're textin' all my friends, asking questions.
^{C#m}They never even liked you in the first place.

2. ^EDated a girl that I hate for the attention,
^{C#m}she only made it two days, what a connection.
^EIt's like you'd do anythin' for my affection,
^{C#m}you're goin' all about it in the worst ways.

Pre1 ^EI was into you,
^{C#m}but I'm over it now. And I was tryna' be nice.
^EBut nothing's getting through,
^{C#m}so let me spell it out: A-B-C-D-E-F...

Ref1 ^E...you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Ref2 ^ENah-nah-nah, nah-nah, nah,
^{C#m}nah-nah. A-B-C-D-E, F.

3. ^EYou said, you just needed space, and so I gave it.
^{C#m}When I had nothin' to say you couldn't take it.
^ETold everyone I'm a bitch, so I became it.
^{C#m}Always had to put yourself above me.

Pre2 ^EI was into you,
^{C#m}but I'm over it now. And I was tryna' be nice.
^EBut nothing's getting through,
^{C#m}so let me spell it out: A-B-C-D-E-F...

Ref3 ^E...you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your craigslist couch and the way your voice sounds.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Ref4 ^E: Nah-nah-nah, nah-nah, nah,
^{C#m}nah-nah. A-B-C-D-E, F. :|

Out. ^EFuck you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - Em - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby.
What's the problem I don't know,
Well maybe I'm in love (love).
Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.

2. How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).
Makes me wanna turn around and face me,
but I don't know nothing 'bout love ahhhh.

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.
Come on, come on, the world will follow after.
Come on, come on, 'cause everybody's after love.

3. So I said I'm a snowball running.
Running down into the spring that's coming all this love.
Melting under blue skies belting out sunlight,
shimmering love.

4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,
Never ever end of all this love.
Well I didn't mean to do it,
But there's no escaping your love ahhhhh.

Em C
Brid1 These lines of lightning mean,
we're never alone, never alone, no, no.

G Am C D
Ref2 Come on, come on, move a little closer.
Come on, come on, I want to hear you whisper.
Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

G Am C D
Ref3 Come on, come on, jump a little higher.
Come on, come on, if you feel a little lighter.
Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 G C Em D
: We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x
Accidentally
: I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

G Am C D
Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.
Come on, come on, and the world's a little brighter.
Come on, come on, just get yourself inside her love.....
I'm in love.

A ja taká dzivočka - Lidová

postupně zrychlovat

Am E7 Am Dm E7 Am

1. A ja taká dzivočka, cingilingi bom,

Am E7 Am Dm E7 Am

rada vijem pieročka, cingilingi bom.

C G C Dm E7

|: Rada vijem, rada dam, cingilingi bom, bom, bom,

Am E7 Am Dm E7 Am

aj za kalap zakladam, cingilingi bom. :|

Am E7 Am Dm E7 Am

2. A ja taká jak i mac, cingilingi bom,

Am E7 Am Dm E7 Am

čarne oči muším mac, cingilingi bom,

C G C Dm E7

|: čarne oči mac mala, cingilingi bom, bom, bom,

Am E7 Am Dm E7 Am

ja še na ňu podala, cingilingi bom. :|

Am E7 Am Dm E7 Am

3. A ti cigan dobre hraj cingilingi bom,

Am E7 Am Dm E7 Am

na dievčata ňekukaj, cingilingi bom,

C G C Dm E7

|: na dievčata na šumne, cingilingi bom, bom, bom,

Am E7 Am Dm E7 Am

naj něchodza po humně, cingilingi bom. :|

Dm E7 Am Dm E7 Am

Cingilingi bom, Cingilingi bom.

Akamaféra - Bert & Friends

1. Mám jméno Akamaféra
 Totem a-šrá́m, we know, co to znamená
 Říct to umíš sám. Ano, můj Akamaféro
 Být do duše rá́m, we know, co to asi znamená
 Máma má bejbí bejbí ou maj gáš

Ref1 Umbá, dva a dva, kaškej jedou na koník, já a Johnny Cash do zemi zemích,
 Milky Cash, co ti je? feaantaziije, porcelán a plyš a obraz a smích
 Na Nánana Nánana
 Na Nánana Nánana

Solo *B A B C*
A m E G D

2. Bráhmene Akamaféro
 Z deníků tvých mokasín, Emanuelo
 Být do duše rá́m, ano, můj Akamaféro
 Mana mana, bejbí beyblade ou maj gáš

Ref2 Umbá, dva a dva, kaškej jedou na koník, já a Johnny Cash do zemi zemích,
 Milky Cash, co ti je?, feaantaziije, porcelán a plyš a smích
 Fééra, Akama, Akama a Fééra, já a Johnny Cash do zemi zemích
 Milky Cash, co ti je?, feaantaziije, porcelán a plyš a smích

Out. *F Dm Am*
F Dm Am
C Am Em
C Am Em
G Em Hm
G Em Hm Db
D Hm F#m
D Hm F#m Ab
A F#m C#m
A F#m C#m
E C#m G#m
E C#m G#m

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

Alkoholická - Skety ft. Voita Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jíst to Klášterní svíce.
 Pak puďu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přísátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!
 Ref.

All Star - Smash Mouth (capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

| : E - A - H - A : | 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - | : Ref. : |

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G
 I'll take ^C one lift, ^G your ride ^F best trip. ^G
 Always, ^C I know ^G you'll be ^F at my show. ^G
 Watching, ^C waiting ^G commiserating. ^F

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G
^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C
^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C
^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F
^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G
^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

Amazonka - Hop Trop

A - Asus4 - A

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej,
 i když si tak neříká.

Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkávali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Anděla - Záviš

- D** **A**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každý jen tý děvce závidí.

G
 Ref. Andělo, ty kurvo!

C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z tý flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrabalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

- G**
 9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
 Jé, jée.
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Apologize - OneRepublic & Timbaland (capo 1)

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

Hm - G - D - A

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: Hm - G - D - A :|

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

As It Was - Harry Styles

D - Hm - E - A

D

1. Holdin' me back

Hm

Gravity's holdin' me back

E

I want you to hold out the palm of your hand

A

Why don't we leave it at that?

D

Nothin' to say

Hm

And everything gets in the way

E

Seems you cannot be replaced

A

And I'm the one who will stay, oh-oh-oh

D

Hm

E

Ref. In this world, it's just us

A

D

You know it's not the same as it was

Hm

E

In this world, it's just us

A

D

You know it's not the same as it was

Hm

E

As it was, as it was

A

You know it's not the same

D

2. Answer the phone,

Hm

"Harry, you're no good alone

E

Why are you sitting at home on the floor?

A

What kinda pills are you on?"

D

Ringin' the bell

Hm

And nobody's coming to help

E

Your daddy lives by himself

A

He just wants to know that you're well, oh-oh-oh

Ref.

D

Brid. Go home, get ahead, light-speed internet

Hm

I don't wanna talk about the way that it was

E

Leave America, two kids, follow her

A

I don't wanna talk about who's doin' it first

Hm E

Outro (Hey!)

A

As it was

D

You know it's not the same as it was

Hm

E

A

As it was, as it was

Atómový kryt - Horkýže slíže

(capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 až to se mnu sekne,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 až to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
 fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
 mohlo to byt horší nebylo to špatné
 až to se mnu.

Bad Liar - Imagine Dragons

(capo 1)

1. Oh hush my dear, it's been a difficult year
 And terrors don't prey on innocent victims
 Trust me darlin', trust me darlin'
 It's been a loveless year
 I'm a man of three fears
 Integrity, faith and crocodile tears
 Trust me darlin', trust me darlin'

Pre. So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe

Ref. But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

2. Did all my dreams never mean one thing
 Does happiness lie in a diamond ring
 Oh I've been asking, for
 Oh I've been asking, for problems, problems, problems
 I wage my war, on the world inside
 I take my gun to the enemy's side
 Oh I've been asking for (trust me darlin')
 Oh I've been asking (trust me darlin'), for problems, problems, problems

Pre.
 Ref.

Brid. I can't breathe
 I can't be
 I can't be what you want me to be
 Believe me this one time, believe me
 Ref.

Balkánská - Totální nasazení

Ref Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C
 Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C

1. Jednou takhle přišla mi depeše, ^C
 od forever young Vlada Tepeše ^G
 rumunsky stojí tam, že jsem zván, ^C
 abych za ním přijel na Balkán. ^G
 Rodinný přítel je hrabě Vlad ^C
 a přede mnou cesta do Karpat, ^G
 nasedám do svý starý Dacie, ^C
 jedu někam do Transylvánie. ^G

Ref

2. Snad moje mise se podaří, ^C
 "Nemtudom" říkaj' mi Maďaři. ^G
 Nechápu značení a směrovky, ^C
 jako brouk otočenej na krovky. ^G
 Čabajka, guláš a měním tvar, ^C
 Debrecín, Győr, Székesfehérvár. ^G
 Než utratím všechny svoje forinty, ^C
 na hranicích zbavenej jsem pointy. ^G

Ref

Brid ^FHojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Chojta
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj.
^FHojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Chojta
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj hoj hoj.

3. Jugošku míval já vždycky rád, ^C
 jenže trochu jinde bydlí Tepeš Vlad. ^G
 Tak na cestu sbalím si cigošku, ^C
 paříme na bulharskou diskošku. ^G
 Černý moře štreku mi pozmění, ^C
 na Jadranu svítí bílý kamení. ^G
 Apačům tu vyseknu poklonu, ^C
 mokasíny, péra, tee-pee do zvonu. ^G

Ref

Brid

4. Indiánský signály kouřový, ^C
 na kterých se udí hlavy vepřový. ^G
 Musím se tomu začít hrozně smát, ^C
 když tu najednou stojí hrabě Vlad. ^G
 Sundává si masku, a do pyče! ^C
 Mám před sebou herce Gojka Mitiće! ^G
 Tomahawkem do hlavy když mě bil, ^C
 ze sna mě Čuran Močić probudil ^G

Ref

Balkánská - Vráťa Hošek

Ref Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C
 Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C

1. Jednou takhle přišel mi balíček ^C
 od generála Ratka Mladiće. ^G
 Rakija a dopis že jsem zván ^C
 abych za nim přijel na Balkán. ^G
 Prý potřebuje s něčím bodnout, ^C
 tak do hor volím obuv vhodnou. ^G
 Zajdeme si na plieskavicu ^C
 a pak jedem na Srebrenicu. ^G

Ref

2. V Srebrenici dáme se do toho ^C
 ať to máme do večera hotovo. ^G
 Pak si dáme rakiju a jedem pryč, ^C
 pochválí nás Radovan Karadžić. ^G
 V Banja Luce z večera do rána ^C
 pijem s Tygry strýčka Arkana. ^G
 Kolem se motá hafo hezkých bab, ^C
 harmonika hraje Remove Kebab. ^G

Ref

Brid ^FHojtata ^Ghojta, už se pije ^Crakija,
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj.
^FHojtata ^Ghojta, Kosovo je ^CSrbija,
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj, hoj, hoj

3. Zase se napiju přes čáru, ^C
 v opilosti přejdu přes čáru. ^G
 Brzy jsem hlídkou zajatý, ^C
 za hodinu kalím s Chorvaty. ^G
 S rakiji to zase přeženem, ^C
 pak společně Srby vyženem. ^G
 Velí nám Ante Gotovina, ^C
 chorvatský národní hrdina ^G

Ref
Brid

4. Končím tuto balkánskou ságu, ^C
 více si z ní už nepamatuju. ^G
 Usnu, a když se vzpomatuju, ^C
 náhle sedím u soudu v Haagu. ^G
 Kalíme panák za panákem ^C
 na cele se Slobodanem Praljakem. ^G
 Slavný soude, nebyla to má vina, ^C
 jsem alkoholik a ne zločínac. ^G

Ref

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

tak proč je tady divnej chlad.

A

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

A

Ref *E G#m C#m*
 Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

A

a divá Bára se mnou spí.

E

E

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

G#m

C#m

A

to jsme my dávno prokletý.

G#m

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

tak schovej nohy do peřin.

A

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

A

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlaťáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em **G** **D**
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
 C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.
Em **G** **D**
 No one knows what it's like to be hated,
 C **A**
 to be fated, to telling only lies.

C **D** **G**
 Ref. But my dreams, they aren't as empty,
 C **D** **E**
 as my conscience seems to be.
Hm **C**
 I have hours, only lonely,
 D **A**
 my love is vengeance that's never free.

Em **G** **D**
 2. No one knows what it's like to feel these feelings,
 C **A**
 like I do, and I blame you.
Em **G** **D**
 No one bites back as hard on their anger,
 C **A**
 none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: **Em - G - D**
C - A :|

Em **G** **D**
 3. No one knows what its like to be mistreated,
 C **A**
 to be defeated, behind blue eyes.
Em **G** **D**
 No one knows how to say, that they're sorry,
 C **A**
 and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em **G** **D**
 Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
 C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

E**F****Am**

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am**F**

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

E**Am**

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

F

Write down my poems for the few that looked at me,

E

took to me, shook to me, feeling me. Singing from

Am

heartache, from the pain, take up my message from the veins,

F

speaking my lesson from the brain, seeing the

E

beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F****E**

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am**F**

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am**F****E**

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F**

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

E**Am**

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.

F**E**

Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

F**E**

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

Am

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

F**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am****F**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

E**Am**

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

F**E**

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

G**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Bella Ciao

E - Am

E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 Una mattina mi son alzato
 e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 O partigiano, portami via,
 ch  mi sento di morir.

E - Am

E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E se io muoio da partigiano,
 tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lass  in montagna,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E seppellire lass  in montagna
 sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am

E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E le genti che passeranno
 mi diranno: "Che bel fior!"

6. "  questo il fiore del partigiano,"
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Dm - Am

E - Am

- Out. "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Blinding Lights - The Weeknd

(capo 1)

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženéj dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. ^{Am}Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
^{Am}Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
^CAnd if you want these kind of dreams, it's ^GCalifornication. ^F
^{Dm}

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am}

- Ref. ^CDream of Californication. ^G ^{Dm} ^{Am}
^CDream of Californication. ^G ^{Dm}

Am - F - Am - F

3. ^{Am}Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. ^F
^{Am}A teenage bride with a baby inside getting high on information. ^F
^CAnd buy me a star on the boulevard, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - F - Am - F

4. ^{Am}Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. ^F
^{Am}Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? ^F
^CAnd Alderaan's not far away, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 ^{Am}Born and raised by those who praise control of population. ^{Fmaj}
^{Am}Everybody's been there and I don't mean on vacation. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
 Hm - D - A - E
 F#m - D - F#m - D
 |: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. ^{Am}Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. ^F
^{Am}And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. ^F
^CAnd tidal waves couldn't save the world from Californication. ^G ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

2. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
White heat is screaming in the jungle. Complete the motion if you stumble.
Go ask the dust for any answers, come back strong with 50 belly dancers.

Ref1 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

3. Sweetheart is bleeding in the snowcone. So smart, she's leading me to ozone.
Music, the great communicator, use two sticks to make it in the nature.
I'll get you into penetration. The gender of a generation.
The birth of every other nation. Worth your weight, the gold of meditation.

4. This chapter's going to be a close one. Smoke rings, I know you're going to blow one.
All on a spaceship, persevering. Use my hands for everything but steering.
Can't stop the spirits when they need you. Mop tops are happy when they feed you.
Jay butterfly is in the treetop. Birds that blow the meaning into bebop.

Ref2 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

Brid. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you.
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you.
Ten more reasons why I need somebody new, just like you.
Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue.

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. Your image in the dictionary. This life is more than ordinary.
Can I get two, maybe even three of these?
Comin' from space to teach you of the Pleiades.

Out. Can't stop the spirits when they need you.
This life is more than just a read-thru.

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátíl
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řaděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řadění,
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďábovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Out. Hm
For you to see.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref. $\begin{matrix} F & & Am \\ C & & Em \end{matrix}$: Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo. :|

$D F\#m Em C$

Int.

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.
 Ref.

F

Out.

1. Až jednou na rohu oslovím děvče
 a začnu o lásce pět.
 A ona řekne mi: pěvče,
 kéž by vám bylo mihn' let.

Ref1 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

2. Až jednou budu u konce mé písničky
 a ticho ovládne sál,
 já z očí vyčtu vám výsměch,
 až budu stát opodál.

Ref2 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

3. Až jednou za noci nebo i za dne
 srdce mé spomalí klus,
 až náhle opona spadne,
 až hudba dohraje blues.

Ref3 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

Outro **Am**
 C'est la vie, c'est la vie,
 la-la-la-la-lá, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá.

Chcánky - Záviš

Dm - A - C - B - A

1. Když člověk tmavé chcánky chčije, pane na nebesích, to zlý je.
 C A
 A když jsou chcánky hezky bílé, je to až neskonale milé.
 Dm A
 Jeden náš známý ten měl chcánky, žluté tak jako Zlaté stránky.
 C A
 Není nad chcánky pěkně světlé, u piva někde v očochu v teple.

Ref1 Ó chcánky, proudící chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou.

2. Země se dokolečka točí, měchýře nalité jsou močí.
 C A
 Chlapci poklopce rozpínají, dámy si v podřepu to dají.
 Dm A
 Chcalo se, chčije a chcát bude, chcánky jsou světlé, žluté, rudé.
 C A
 Chcánkama psi si značí trasy, to by snad stačilo tak asi.

Ref2 |: Ó chcánky, třpytivé chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou, :|
 Dm
 škubánky se strouhankou.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm}funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^Cdračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm}vříská, bleskne tmou,
^{Em} mý vlasy ^Cloučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^Cvzývám, ^Gsnídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am}vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^Chodiš, nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky ^Cvodíš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^Chodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^Cbrodíme, ^Cpostelový království
^D za koně ^Cnechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em}stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm}svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^Czhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm}brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^Cpravdu ^Drodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^Cstavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD}stavíme.

Ref2 ^C |: Jsem na tom ^Dstejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

Cheri cheri lady - Modern Talking

Hmi G A Hmi

Intro

1. Oh, I cannot explain every time it's the same
 Oh, I feel that it's real take my heart
 I've been lonely too long oh, I can't be so strong
 Take the chance for romance take my heart
 I need you so there's no time I'll ever go

- Ref1 Cheri, cheri lady goin' through a motion
 Love is where you find it listen to your heart
 Cheri, cheri lady living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part

- Ref2 Cheri, cheri lady like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it listen to your heart
 Cheri, cheri lady to know you is to love you
 If you call me baby I'll be always yours

2. I get up, I get down all my world turns around
 Who is right? Who was wrong? I don't know
 I've got pain in my heart got a love in my soul
 Easy come, but I think easy go
 I need you so all the times I move so slow

Ref1

Ref2

Ref2

Hmi - Hmi - G - A - Hmi

Em Hm Em

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa

Hm A
vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť

Hm A
múdri, a ženy ukryté su v púdi.*A G*

Ref1 Možno zlodej a možno mnich

D A
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*G*
prečo sú veci tak jak sú,*D A G*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.*Em Hm Em*

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa

Hm A
strieda, na Zemi blahobyť a bieda.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že leto nenávidí

Hm A
jeseň a kritik nenapíše pieseň.*A G*

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,

D A
no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,*G*
že husle rozozvučia iba sláky*D A*
a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,*Hm E*
nemusím všetko, stačí niečo.*Hm E*
Otázok má každý plný zoznam,*G Hm*
čím to je a vobec prečo?*F#m C#m F#m*

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť

C#m H
z krvi tých čo úspešne sú prví.*F#m C#m F#m*

Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa

C#m H
dočká, až keď zavrie svoje oči.*H A*

Ref3 Možno zlodej a možno mnich

E H
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*A*
prečo sú veci tak jak sú,*E A*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm A* už skrýva tvár, *Dm*
Gm A dvaja blázni na mori, *Dm* niekto nám veslo vzal.
B A B A Čln sa láme napoly, *A* keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A čo bolí, to prebolí *Dm* a odpláva preč.

Ref1 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* nepredbíhej čas,
Gm A co necháme v tom mori, *Dm* jednu zkrásni v nás.
B A B A Z trosek víc člun nestvoříš, *A* z moře stoupá dým,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* možná víc, co s tím.

Ref2 *C F A Dm* To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm Dm Gm A Dm* Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* co neznáš, už znáš,
Gm A přijdeš k poušti po mori, *Dm* tam čekám tě zas.
B A B A Nezhasínej, co hoří, *A* ať hoří to dál,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm hľadáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm někde s jinou.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Comfortably Numb - Pink Floyd

1. Hello? Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me,
 is there anyone at home?
2. Come on, now, I hear you're feeling down.
 I can ease your pain
 and get you on your feet again.

3. Relax, I'll need some information first.
 Just the basic facts,
 can you show me where it hurts?

- Ref1 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child I had a fever,
 my hands felt just like two balloons.
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
 you would not understand, this is not how I am.
 I have become comfortably numb.

4. O.K., just a little pinprick,
 there'll be no more a - ah!
 But you may feel a little sick.

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
 That'll keep you going through the show,
 come on, it's time to go.

- Ref2 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
 out of the corner of my eye.
 I turned to look but it was gone,
 I cannot put my finger on it now,
 the child is grown, the dream is gone.
 I have become comfortably numb.

[: Hm - A - G - Em - Hm :]

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: F#m - A - E
F#m - D - E:| 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.
A
Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

Ref1 F#m D F#m D
Mental wounds not healing, life's a bitter shame.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E
F#m - D - E
A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.
A
I've watched all the dropouts, who make their own rules.

3. One person conditioned, to rule and control.
A
The media sells it and you live the role.

Ref2 F#m D F#m D
Mental wounds still screaming, driving me insane.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E
F#m - D - E

Brid. F#m A E F#m DE
I know that things, are going wrong for me.
F#m A E F#m D E F#m
You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: F#m - D - Hm - F#m:| 3x
F#m - D - Hm - E

|: F#m - A - E
F#m - D - E:| 4x
A

4. Heirs of a cold war, that's what we've become.
A
Inheriting troubles, I'm mentally numb.

5. Crazy, I just cannot bear.
A
I'm living with something that just isn't fair.

Ref3 F#m D F#m D
Mental wounds not healing, who and what's to blame?
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E
F#m - D - E
A

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

- Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

- Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Cukrářská - Záviš

1. Cukráři, ty debile, naval laskominu,
 nebo ti vykropím na držku močovinu.
 Cukráři, ty debile, laskominu mázni,
 a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,
 a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.
 Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,
 nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. Cukráři, ty debile, už se začne stmívat,
 jak se tady plážíš, nemůžu dál se dívat.
 Cukráři, ty debile, kde tě vyhrabali,
 kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,
 stejně nemám na ty sajrajty prachžádnou chuť,
 skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,
 a ty jeden polozmrde, dál se tu kruč.

3. Cukráři, ty debile, kydni na koninu,
 nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

Daj len mi daj daj - He'lenine oči

*Emi A Emi A Emi A G A*Int *Emi A Emi A Emi A G A**Emi**A*

1. Napi sa vínka, zabudni na neho, napi sa vínka.

*Emi**A*

Napi sa vínka, ty moja blondínka, dolejem trošinka.

*G A**Emi*

Som tu pre teba, nemysli na neho, nemysli na neho vôbec,

*G A**Emi*

som tu pre teba, daj mi 15 minút pôjdeš do neba.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Ref1 Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, daj len mi ja da da da daj. Hej hej.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, svoje srdce ja da da da daj. Hej hej.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, daj len mi ja da da da daj. Hej hej.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, svoje srdce ja da da da daj. Hej hej.

Emi D C D Emi D C D

Int2

*Emi**A*

2. Napi sa vínka, zabudni na neho, napi sa vínka.

*Emi**A*

Napi sa vínka, moja Katarínka, preliata kvetinka.

*G A**Emi*

Som tu pre teba, nemysli na neho, nemysli na neho vôbec,

*G A**Emi*

som tu pre teba, daj mi 15 minút pôjdeš do neba.

Ref1

Int2

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Ref2 Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, svoje srdce ja da da da daj. Hej hej.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, svoje srdce ja da da da daj. Hej hej.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, svoje srdce ja da da da daj. Hej hej.

*Emi**A**Emi**A**Emi**A**G**A*

Daj len mi daj daj, ja da da da da daj, svoje srdce ja da da da daj. Hej hej.

Dance Monkey - Tones and I

| : Ref. :|

| Out. All again

F#m - D - E - C#m

1. They say, Oh, my God, I see the way you shine
 Take your hand, my dear, and place them both in mine
 You know, you stopped me dead while I was passing by
 And now I beg to see you dance just one more time

Pre. Ooh, I see you, see you, see you every time
 And oh, my I-I, I-I like your style
 You, you make me, make me, make me wanna cry
 And now I beg to see you dance just one more time

Ref. So I say dance for me, dance for me, dance for me, oh-oh-oh
 I never seen anybody do the things you do before
 They say move for me, move for me, move for me, ay-ay-ay
 And when you're done I'll make you do it all again

2. I said, oh, my God, I see you walking by
 Take my hands, my dear, and look me in my eyes
 Just like a monkey I've been dancing my whole life
 And you just beg to see me dance just one more time

Pre.

| : Ref. :|

Brid F#m D E
 Ooh (all again, all again)
 C#m
 Woah-oh, woah-oh, oh
 F#m D E
 Ooh (all again, all again)
 C#m
 Ah ah, ah ah, ay

Děláče - Priessnitz

1. Sto chutí mám
 Do tmy jsem probuzený
 O sny jsem okradený
 Stojím tu a dýchám

2. Co nadělám
 Jsem mírně vyděšený
 Zaskočen překvapený
 A pomalu si zvykám

Ref1 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma

3. Sto chutí mám
 Je krásná je nalíčená
 Ochotná připravená
 Stojím tu dýchám

4. Město je krám
 Na rychlý ukojení
 Na malý zapomnění
 Líbí se mi je fajn

Ref2 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma

N.C.
 Brid. Čas zastavil se
 N.C.
 Mráz pohladil mě
 N.C.
 Žáda dáma je krásná
 N.C.
 Usmívá se
 Čas zastavil se
 Mráz pohladil mě
 Žáda dáma je krásná

Ref3 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma

Outro Zajímá
 Dojíma
 Zajímá
 Dojíma

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

| : Ref. : |

D

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Divoké koně

1. |: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :|
Am Dm Am C Dm Am
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dm Am Dm Am G#dim F
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,

2. |: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :|
Am Dm Am C Dm Am
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?
Dm Am Dm Am G#dim F
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?

3. |: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|
Am Dm Am C Dm Am
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.
Dm Am Dm Am G#dim F
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.

4. |: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :|
Am Dm Am C Dm Am
 |: milování je divoká píseň večera. :|

5. |: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :|
 |: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :|

6. |: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat :|
 |: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|
 Já viděl divoké koně ...

Ami - G - F - Emi - Ami

1. Je půlnoc nádherná, spí i lucerna,
tys mě opustil ospalou.

Tu v hloubi zahrady cítím úklady,
s píšťalou někdo sem kráčí.

2. Hrá náramně, krásně a na mě
tíha podivná doléhá
Hrá náramně, zná mě, nezná mě.
Něha a hudba až k pláči.

3. Pak náhle pomalu skládá píšťalu,
krok, a slušně se uklání.
Jsem rázem ztracená, co to znamená,
odháním strach, a on praví.

4. Pan jméno mé, mám už renomé.
Pan se jmenuju a jsem bůh.
Pan, bůh všech stád, vás má, slečno, rád.
Jen Pan je pro vás ten pravý.

Ami - G - F - Emi - Ami

5. A ráno, raničko, ach, má písničko,
Pan mi zmizel i s píšťalou.
Od Pana, propána, o vše obrána,
ospalou najde mě máti.

6. Hrál a ve tmě krásně podved mě,
kam jsem to dala oči, kam?
Pan, pěkný bůh,
já teď nazdařbůh
počítám dal a má dáti.

Ami - G - F - Emi - Ami

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dolsin - Divokej Bill

Am

1. Proboha, sestři, dejte mi Dolsin,

F

tělo můj za chvíli vyhlásí stávkou.

Dm

Je mi fakt šoufl, si nedělám kozy,

G

sestři, proboha, dejte mi dávkou.

Am

2. Mojí duši, taky kostem,

F

od mala tíhnul jsem k závislostem,

Dm

od mala tíhnu k jídlu a pití,

G

od mala doufám, že mě nechytí.

Am

- Pre1. To mi neříkej, že jsi si nevšim

F

Jak tady všechno souvisí se vším

Dm

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

G

A jde to s náma od desíti k pěti

Am F**C****G**

- Ref1 A jde to s náma od desíti k pěti

Am**F**

A jde to s náma od desíti k pěti

C**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

Am

3. Taky proto poslední dobou v driftu

F

Mám z toho vrásky po celým ksichtu

Dm

Mám z toho vrásky, jak z nešťastný lásky

G

A někdo jinej tady tahá za provázky

Am

4. Ty napojený na moji míchu

F

Nutí mě jet celej můj život v hříchu

Dm

Nutí mě jet v roli spolujezdce

G

Křičím a vzpouzím se, že se mi nechce

Am**F**

- Ref2 A jde to se mnou od desíti k pěti

C**G**

A jde to se mnou od desíti k pěti

Am**F**

A jde to se mnou od desíti k pěti

C**G**

A jde to se mnou od desíti k pěti

Am - F - C - G**Am**

- Pre2. To mi neříkej, že jsi si nevšiml

F

Jak tady všechno souvisí se vším

Dm

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

G

A jde to s náma od desíti k pěti

Am**F**

- Ref3 A jde to s náma od desíti k pěti

C**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

Am**F**

A jde to s náma od desíti k pěti

C**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

Am - F - C - G

Dragostea din tei - O-Zone

Intro ^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha
^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha

Intro

1. Alo! ^FSalut! ^C
^GSunt eu, un haiduc! ^{Ami}
^FȘi te rog, iubirea mea ^C
^GPrimește fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt eu, Picasso! ^{Ami}
^CȚi-am dat beep, și sunt voinic
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1 ^FVrei să pleci dar nu mă, nu mă ^Ciei
^GNu mă, nu mă ^{Ami}iei, nu mă, nu mă, nu mă ^{Ami}iei
^FChipul tău și dragostea din tei ^C
^GMi-amintesc de ochii tăi ^{Ami}

Ref1

2. Te sun să-ți spun ^F
^GCe simt acum ^{Ami}
^FAlo, iubirea mea ^C
^GSunt eu, fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt iarăși eu, Picasso! ^{Ami}
^FȚi-am dat beep, și sunt voinic ^C
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1

Ref1

Intro

Intro

Ref1

Ref1

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

1. Mám duši gumovou a srdce ze železa,
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza
 duše se vzedme a srdce zabuší,
 modravý obláček zavoní ovzduším.
 Kola se protočí, letíme vpřed,
 patníky lížem, jsou sladké jak med.
 A večer po šichtě, jémine panečku,
 všichni tam společně hodíme zpátečku.

Ref. |: Mám duši z gumy a boky plechový,
 jsem jenom dopravní prostředek kolový.
 Mám duši z gumy a srdce z ocele,
 přesto ho miluji, řidiče přítele. :|

2. Vždyť jenom pro tebe, můj pane řidiči,
 buší mi motor a vše voda v chladiči.
 Vždyť jenom pro tebe, ach ty můj motorů světe,
 blinkry mi blikají a blatník mi kvete.
 Po vlídném doteku šoféra prahnu,
 kdykoli bude chtít, vždycky mu zahnu.
 A večer po šichtě, jémine, panečku,
 společně hodíme zpátečku.

Ref.

3. Až jednou, za mnoho dní, na kilometru posledním
 já hrdě vypustím svou duši. Dík, žes vždycky jel tak jak se sluší.
 Až jednou, za mnoho dní, naposled motor zavrtní.
 Děkuju, žes na naší trase jels jako pán a ne jako prase.

Ref.

Out. |: Má - ám duši z gumy. (Společně hodíme zpátečku.)
 Má - ám srdce z ocele. (Řidiče přítele.) :|

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

- Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.
Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -,
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večeri nám dá?
 kdo dneska večeri nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

Emi G D C Hmi Emi

1. Ej padá, ,padá rosenka

Emi G D C Hmi Emi D

Spaly by ,moje očenka áá

G Ami Hmi Emi Hmi
|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje*Emi G D C Hmi Emi D*

Spaly by,duša má, oboje :|

Emi G D C Hmi Emi

2. Ej padá, padá listopad

Emi G D C Hmi Emi D

Pozdravuj milů na sto krátáát

G Ami Hmi Emi Hmi
/: Pozdravuj milů, holuběňku sivů*Emi G D C Hmi Emi D*

Že sa už nevrátím nikdy viac :/ ()

Emi G D Emi Emi G D A
S o l o ,*Emi G D C Hmi Emi*

3. Ej padá, padá rosenka

Emi G D C Hmi Emi D

Spaly by moje očenka áá

G Ami Hmi Emi Hmi
|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje*Emi G D C Hmi Emi D*

Spaly by, duša má o boje :|

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorado, zbavené vši bídy člověčí.
 Jít a hledat Eldorado, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

Ref2 |: Jít a hledat Eldorado, zbavené vši bídy člověčí.
 Jít a hledat Eldorado, kde je láska, mír a bezpečí. :|

G
G - F - G - F

1. Emanuel Bacigala z Popradu
vyfasoval karbobrúsku zo skladu.
Tú starú Boshku karbošku poškodenú trošku,
a pod'ho rezať zo železa ohradu.

2. "Už si dneska minul štyri kotúče,
čo s tým robíš, Bacigala, do púče?!
A včera flexku Narexku, ná, kdes to videl, v Tesco?
Však vedúci ťa s vodováhou utičel!"

Ref. | : Ja toho Bacigalu zabijem!
Ja toho Bacigalu zabijem! :| 4x

G - F - G - F

3. Vysvetlujte zdrogovanej mládeži,
že sa im nenačíta brúsny kotúč na veži.
"Sa tu s tým prdkáš a trtkáš, furt sa tu s tým šmrdkáš,
tri dni sa tu jebeme a čas beží!"

4. "A nedrž mi tú karbobrúsku pri uchu,
celý život ťa mám vodiť za ruku?!"
Zatlačil jak Rambo, kotúč letí stavbou
a vedúceho trafil rovno do krku.

1. I don't drink coffee, I take tea, my dear.
I like my toast done on one side.
And you can hear it in my accent when I talk?
I'm an Englishman in New York.

2. See me walking down Fifth Avenue.
A walking cane here at my side.
I take it everywhere I walk.
I'm an Englishman in New York.

Ref. | : I'm an alien, I'm a legal alien,
I'm an Englishman in New York. :

3. If, "Manners maketh man" as someone said.
Then he's the hero of the day.
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. ^DModesty, propriety can lead to notoriety. ^A
^{Hm}You could end up as the only one. ^{F#}
^GGentleness, sobriety are rare in this society, ^A
^{F#}at night a candle's brighter than the sun. ^{Hm}

4. Takes more than ^{Em} combat gear to make a man. ^A
 Takes more than ^{Em} a license for a gun. ^A
 Confront your enemies, avoid them when you can. ^{Hm}
 A gentleman will walk but never run. ^{Em} ^A ^{Hm}

5. If, "Manners maketh man" as someone said.
Then he's the hero of the day.
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Be yourself no matter what they say.

Ref.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
I dream at night, I can only see your face.
I look around but it's you I can't replace,
I feel so cold and I long for your embrace.
I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G
Risin' up, back on the street,
^A ^{Hm}
did my time, took my chances.
^G
Went the distance, now I'm back on my feet,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

2. ^{Hm} ^G
So many times, it happens too fast,
^A ^{Hm}
you change your passion for glory.
^G
Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A ^{Hm}
you must fight just to keep them alive.

- Ref. It's the ^{Em} ^D ^A eye of the tiger, it's the thrill of the fight
^{Em} ^{Hm A}
rising up to the challenge of our ri - val.
^{Em} ^D ^A
And the last known survivor stalks his prey in the night,
^{Em} ^{F#m} ^G ^{Hm}
and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
3. Face to face, out in the heat,
^A ^{Hm}
hangin' tough, stayin' hungry.
^G
They stack the odds, still we take to the street,
^A ^{Hm}
for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
4. Risin' up, straight to the top,
^A ^{Hm}
had the guts, got the glory.
^G
Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. **C** I don't know you, **F** but I want you all the more for that **C** **F**
C Words fall through me and always fool me, and I can't react **F**
 Pre-chorus
Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

- Ref1 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

2. **C** Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back **F**
C **F** **C** **F**
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black
 Pre-chorus
Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

- Ref2 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
C **F** **Am** **F**
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

- C F Am F**
 Outro **F**
C F C F C

Feel Good Inc - Gorillaz

| : Dm - Am - Gm - Dm : |

1. *Dm* City's breaking down on a camel's back. *Am*
Gm They just have to go 'cause they don't know wack *Dm*
Am So all you fill the streets it's appealing to see
Gm You won't get out the county, 'cause you're bad and free *Dm*
Am You've got a new horizon it's ephemeral style.
Gm A melancholy town where we never smile. *Dm*
Am And all I wanna hear is the message beep.
Gm My dreams, they've gotta kiss me 'cause I don't get sleep, no *Dm*

- Ref. *Dm* Windmill, windmill for the land. *Am*
Gm Turn forever hand in hand *Am*
Dm Take it all in on your stride *Am*
Gm It is sinking, falling down *Am*
Dm Love forever, love is free *Am*
Gm Let's turn forever, you and me *Am*
Dm Windmill, windmill for the land *Am*
Gm Is everybody in? *Am Am*

| : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |

Dm - Am - Gm - Am

Ref.

Dm

Brid. Don't stop, shit it, get it

Am

We are your captains in it

Gm

Steady,

Watch me navigate,

Dm

Ahahahahahhaa.

| : Brid. : |

Em - D - Em - D - Em

Em

1. Ve Finsku znám jednu holku,

D Em

ta mi říká: "Ty pacholku,
pokud mě chceš pomilovat,

D Em

pak se musíš integrovat.

D

Umět Finsky jako synek

H Em

z Tampere či od Helsinek."

D

Chceš-li sbalit Finsku holku

H Em

tak se nauč levanpolku

2. Na slovíčka marně čučím

z pondělí do neděle,

já se finsky nenaučím,

umím leda perkele.

A tak zanechám svých stesků,

zkusím ji sbalit po česku,

snad projeví sympatie

po pullitru Finlandie.

3. Není o nic přitulnější ani když se vylije,
nedobytná pořád jak Mannerheimova linie.

Vždy když se chci vnořit do

nejkrásnějšího z finských jezer,

tak mi řekne: "painu vittu,"

což znamená finsky: "Neser."

4. Ve finsku je hrozná zima,
mrznou tam jak kokoti
a když tě chce medvěd pohrotit,

tak tě prostě pohrotí.

Tak seru na finskou holku

I tu její levan polku,

sbalím středoevropanku,

zazpívám jí známku punku.

Flákni abstinenta - Vráťa Hošek

Int **CFG**
CFG

1. Koukej na toho buzeranta
koukej na toho buzeranta
prej nepije no co to kurva je?
chutná mu prý jenom fanta
no ty vole jenom fanta a kola
co je to kurva za vola
on mě sere, on mě sere, on mě sere

Ref1 **C F G**
flákni jen tak
C F G
abstinenta
C F G
abstinenta
CFG
dementa

2. nedá si rum ani whisky
v pivu nesmočí pysky
napije se dement snad jenom vody
proč kurva chodí do hospody
kdo se pak má tady na něho dívat
my se sem jdeme nalívat
ty debile, ty debile, ty debile

Ref1

3. ať už je ten debil pryč
nechce ani skinny bitch
ani sex on the beach já na něj vemu si rýč
říkám mu pičo vypij to
tady máš vole mojito
a long island a long island a long island

Ref1

4. on nepije ani jägera
bičovat ho jako negra po zádech
aby radši už zdech a přitom já bych s ním kalil
vždyť mě znáte
já rád bych s každým se nalil
horší než Hitler či Stalin
je abstinent, je abstinent, je abstinent

Ref1

Ref1

Out **C**
dementa!

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

Follow You - Imagine Dragons

(capo 2)

1. ^{Am} You know I ^D got your number, ^G number all night
^{Em} I'm always on your team, ^{Am} I got your back, alright
^D Taking those, ^G taking those losses if it treats you right
^{Em} I wanna put you into the spotlight

Pre. ^{Am} If the world would only ^D know what you've been holding back
^G Heart attacks every night
^{Em} Oh, you know it's not right

Ref. ^{Am} I will follow you ^D way down wherever you ^G may go
^{Em} I'll follow you ^{Am} way down to your deepest low
^D I'll always be around wherever ^G life takes you ^{Em}
 You know I'll follow you

2. ^{Am} Call you up, you've been crying, ^D crying all night ^G
^{Em} You're only disappointed in yourself, alright ^{Am}
^D Taking those, ^G taking those losses if it treats you right
^{Em} I wanna take you into the sunlight

Pre.

Ref.

Post. ^{Am} La-da-da-da-da-da, ^D la-da-da-da-da-da ^G
^{Em} La-da-da-da-da-da, you know I'll follow you ^{Am}
^D La-da-da-da-da-da, ^G wherever life takes you ^{Em}
^{Am} You know I'll follow you

Brid. ^D You're not the type to give yourself enough ^G love
^{Em} She live her life, ^{Am} hand in a tight glove
^D I wish that I could fix it, ^G I could fix it for you
^{Em} But instead I be right here comin' through
^{Am D G Em} right here comin' through ^{Am D G Em}

Ref.

Post.

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouvej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.

G

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

1. *Emi D A Emi* Můj doktor sebou sek a málem to neustál.
Emi D A Emi Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.
Emi D A C Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.
Emi D A C Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

- Ref1 *Ami D Emi C* Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi Na léto si pak uvařím šaty koprový.

2. *Emi D A Emi* Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.
Emi D A Emi Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.
Emi D A Emi S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.
Emi D A C Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

- Ref2 *Ami D Emi C* Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi Na léto si pak uvařím šaty koprový.

D A Emi

Brid A gulášový fiží.

Emi D A Emi Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,
Emi D A Emi šál mazaný brušetou z tymiánu.
Emi D A C A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.

- Ref3 *Ami D Emi C* Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi Na léto si pak uvařím šaty koprový.

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.

Your gift keeps on giving,

what is this I'm feeling?

If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

1. Half past twelve and I'm watching the late show in my flat all alone,
How I hate to spend the evening on my own.

Dm *Gm*

2. Autumn winds blowing outside the window as I look around the room,
and it makes me so depressed to see the gloom.

B
Pre. There's not a soul out there,
Gm *Dm A*
no one to hear my prayer.

Ref1 *Dm* *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Won't somebody help me chase these shadows away.
Dm *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*
3. Movie stars find the end of the rainbow, with that fortune to win,
Dm
it's so different from the world I'm living in.

- Dm* *Gm*
4. Tired of T.V. I open the window and I gaze into the night,
Dm
but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Ref2 *Dm* *B* *C* *Dm* *B Dm C Dm*
| : Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight! :

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Pre. - | : Ref1 : |

| : Dm - F - Am - Dm : |

Gone Away - Offspring

(capo 1)

1. Maybe in another life I could find you there.
 Pulled away before your time I can't deal, it's so unfair

Ref1 and it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it feels, yeah it feels like
 the world has grown cold now that you've gone away.

Em - G - D - A

2. Leaving flowers on your grave to show that I still care.
 Black roses and Hail Mary's can't bring back what's taken from me.

Brid1 I reach to the sky and call out your name.
 And if I could trade I would.

Ref2 And it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it stings, yeah it stings how
 the world is so cold
 now that you've gone away.

|: Em - G - D - A :|

Brid2 I reach to the sky and call out your name.
 Oh, please, let me trade, I would.

Ref1

Out. Gone away, gone away, yeah, yeah, yeah, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

Gorale

1. ^DZa lasami, ^Gza górami, ^Aza dolinami:
^GPobili się ^Adwo ^Dgórole ciupagami.

Ref1 |: ^DHej ^Ggórale, ^Anie ^Dbijcie się!
 Mo ^Agóralka ^Ddwa warkocze ^Dpodzielicie się! :|

2. ^DZa lasami, ^Gza górami, ^Aza dolinami:
^GPobili się ^Adwo ^Dgórole ciupagami.

Ref2 |: ^DHej ^Ggórale, ^Anie ^Dbijcie się!
 Mo ^Agóralka ^Ddwoje oczu ^Dpodzielicie się! :|

3. ^DZa lasami, ^Gza górami, ^Aza dolinami:
^GPobili się ^Adwo ^Dgórole ciupagami.

Ref3 |: ^DHej ^Ggórale, ^Anie ^Dbijcie się!
 Mo ^Agóralka ^Dvjelkie serce ^Dpodzielicie się! :|

4. ^DZa lasami, ^Gza górami, ^Aza dolinami:
^GPobili się ^Adwo ^Dgórole ciupagami.

Ref4 |: ^DHej ^Ggórale, ^Anie ^Dbijcie się!
 Mo ^Agóralka ^Dz przodu z tyłu ^Dpodzielicie się! :|

Guru Jára - Heřenine oči

Emi G Ami D

Intro

1. **Emi** Dámy, je tu on - **G**
Ami český guru, nadsamec, šampión. **D**
Emi Duchovní mistr všechny ženy zachrání **G**
Ami na seminárech lásky při odháčkování. **D**

- Emi** Bazar vojetých vztahů, **G**
Ami ženy, co zachrání jen zákrok Guru Járu. **D**

- C** Švédskou trojku na švédském stolku bude mít Guru Jára. **D** **Emi** **D** **G**
C Pod údery tantrického kladiva tě napraví Guru Jára. **D** **Emi** **D** **G**

- C** Švédskou trojku na švédském stolku bude mít Guru Jára. **D** **Emi** **D** **G**
C Pod údery tantrického kladiva tě napraví Guru Jára. **D** **Emi** **D**

- Emi** Nahé vztahy astrální, **G**
Ami intimní hloubkové mapování. **D**
Emi Duchovní mistr ty ženy zachrání **G**
Ami na seminárech lásky při odháčkování. **D**

Pre**Ref1****Ref2****C**

3. Do tvého těla

Gvchází láska,
vchází láska.**C**

Do tvého těla,

Gkdybys nevěděla,
vchází láska.**C**

Do tvého těla

Gvchází láska.
vchází Jára.**Ref1****Ref2****Ref1****Ref2**

Hafanana - Daniel Nekonečný

1. *Ami* Rád tančím tanec hafanana *E7* rád si zpívám *Ami* šalalala
F C G C
 Sexy tanec hafanana tanečnici hledám šalalala.

2. *Ami* Včera jsem ji potkal s hafanama *E7* ta perla si zpívala *Ami* šalalala
F C G C
 Rychle jsem si koupil hafanana a taky token, šalalala.

Ref. *F C G Ami* Hej, já madam taky mám, fakt superhafanana
F C G C zakouříme, vykouríme spolu čarokrásny havana.
F C G Ami Hej já madam taky znám, ten tanec hafanana
F C G C zatančíme zatančíme sexy tanec hafanana.
Ami Ami
 , ..

3. *Ami* Mrkla na mě jako na šamana tak jdeme na to kotě *E7* šalalala *Ami*
F C G C
 v tu ránu duní země pod nohama jako maunakea šalalala.

4. *Ami* Tančíme jak Boží hafa na obutí i bosí *E7* šalalala *Ami*
F C G C
 líbal bych ji rád pod palmama, miliard krát šalalala.

Ref2 *F C G Ami* |: Hej odkud je láska tvá půvabná a čarovná
F C G C odkud je tvá odkud je láska tvá půvabná a lahodná :| |
Ami Ami

5. *Ami* Pak sem ji potkal s rodičema prej je moc mladá *E7* šalalala *Ami*
F C G C
 Proto přišli s šerífama vo co mi prej frčí šalalala.

6. *Ami* Ukaž nám to svoje hafanana *E7* ukaž nám to svoje *Ami* šalalala
F C G C
 možná že pak půjdeš hačanana tak se rychle předved' šalalala.

Ref3 *F C G Ami* |: Hej je to jen tenhleten ten tanec hafanana
F C G C je to jentem je to jen tenhleten sexy hafanana :| |
Ami Ami

7. *Ami* A všichni už tančí hafanana *E7* a rodiče zpívají *Ami* šalalala
F C G C
 a pekelně to šije s šerífama a tančí všude šalalala.

8. *Ami* Tančí se v bankách hafanana *E7* tančí se v obchodech *Ami* šalalala
F C G C
 a tancuje se pod Hradčanama tak demem na to všichni šalalala.

Ref4 *F C G Ami* Hej já madam taky mám fakt super hafanana
F C G C zakouříme, vykouríme spolu čarokrásný havana.
F C G Ami Hej já madam taky znám ten tanec hafanana
F C G C zatančíme zatančíme sexy tanec hafanana.

Am

1. Żal, żal, za dziewczyną

E7

za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal, serce płacze

E7**Am**

Już tie nigdy nie zobaczę

C

- Ref. Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am****E****Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń.

Am

2. Ona jedna tam została

E7

Jaskółeczka moja mała

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Ref.**Am**

3. Wina, wina, wina wina dajcie

E7

A jak umrę, pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. Hear the sound of the falling rain
 coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
 The shame, the ones who died without a name.
 Hear the dogs howling out of key
 to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
 And bleed - the company lost the war today.

Ref1 | Em C G D
 I beg to dream and differ from the hollow lies.
 This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. Hear the drum pounding out of time.
 Another protestor has crossed the line (Hey!)
 to find the money's on the other side.
 Can I get another Amen? (Amen!)
 There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
 a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

Em G D Em
 Brid. Zieg Heil to the president gasman.

Bombs away is your punishment.

Pulverize the Eiffel towers
 who criticize your government.
 Bang bang goes the broken glass and
 kill all the fags that don't agree.
 Trials by fire, setting fire
 is not a way that's meant for me.

H
 Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Ref2 | Em C G D
 I beg to dream and differ from the hollow lies
 This is the dawning of the rest of our lives
 I beg to dream and differ from the hollow lies
 This is the dawning of the rest of our lives
 This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Hollywood Hills - Sunrise Avenue

1. No, this is not the time or the place for broken hearted,
'cause this is the end of the rainbow where no one can be too sad.

2. No, I don't wanna leave, but I must keep moving ahead,
'cause my life belongs to the other side behind the great ocean's waves.

Ref1 Bye, bye Hollywood Hills, I'm gonna
miss you wherever I go. I'm gonna
come back to walk these streets again.
Bye, bye Hollywood Hills, forever.

C - G - Am - G

3. Thank you for the morning walks on the sweet sunset
and for the hot night moments. For the fantasy in my bed.

4. I take a part of you with me now and you won't get it back.
And a part of me will stay here, you can keep it forever, dear.
Oh, oh-oh.

Ref2 Bye, bye Hollywood Hills, I'm gonna
miss you wherever I go. I'm gonna
come back to walk these streets again.
Remember that we had fun together.

Ref3 Bye, bye Rodeo girls, I'm gonna
love you wherever I go. I'm gonna
come back so we can play together.
Bye, bye Hollywood Hills, forever.

Brid. Long distance love doesn't work,
all the miles in between getting lonely.
No, I don't wanna go, I don't wanna go.

Ref1 - Ref2 - Ref3

C

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Em D C Hm Em*
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světél pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Human - Rag'n'Bone Man

(capo 1)

|: Am - G :| 4x

1. ^{Am} Maybe I'm foolish, ^G maybe I'm blind. ^{Am}
^G Thinking I can see through this, and ^{Am} see what's behind.
^G Got no way to prove it, so maybe I'm blind.

Pre. ^F 'Cause I'm only human after all, ^{Dm} I'm only human after all,
^{Am} Don't put your blame on me. ^G Don't put your blame on me. ^{Am G}

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. ^{Am} Some people got the real problems. ^G ^{Am}
^G Some people out of luck. ^{Am}
^G Some people think I can solve them. ^{Am}
^{Am} Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. ^F I'm only human I make mistakes, ^{Dm} I'm only human, that's all it takes
^{Am} to put the blame on me. ^G Don't put the blame on me. ^{Am}

Brid. ^C I'm no prophet or Messiah. ^{Am}
^C Should go looking somewhere higher. ^E

Out1 ^F I'm only human after all, ^{Dm} I'm only human after all,
^{Am} Don't put your blame on me. ^G Don't put your blame on me. ^{Am G}

Out2 ^F I'm only human, I do what I can, ^{Dm} I'm just a man, I do what I can.
^{Am} Don't put your blame on me. ^G Don't put your blame on me. ^{Am}

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
D A
Em G
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,

I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.

I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

levan Polkka - Loituma

Dm

1. Nuapurista kuulu se polokan tahti

Am

Dm

Jalakani pohjii kutkutti

levan äiti se tyttöösä vahti

Am

Dm

Vaan kyllähän leva sen jatkutti

Dm

C

Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa

Dm

Kun myös tanssimme laista laitaan

C

Salivilä hippu tupput täppyt

Dm

Äppyt tippu hilijalleen

2. levan suu oli vehnäsellä

Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella

Ja viulu se vinku ja voevotti

Ei tätä poikoo märkyys haittaa

Sillon ko laskoo laista laitaan

Salivilä hippu tupput täppyt

Äppyt tippu hilijalleen

Brid Hilipati hilipati hilipati hilla
 Hilipati hilipati hilipampaa
 Jalituli jallaa talituli jallaa
 Tilitali tilitali tilitantaa
 Hilipati hilla hilipati hilla
 Hilipati hilipati jalituli jallaa
 Tilitali tallaa, tulituli jallaa
 Hilipati hilipati hilipampaa
 Rimpatorillaa ripirapirullaa
 Rumpatorumpa tiripirampuu
 Jamparingaa rimpatoriparan
 Tsupantupiran dillandu
 Japat stilla dipudupu dullaa
 Dumpatidupa lipans dullaa
 Dipidapi dullaa rimpator rukan
 Ribitit stukan dillandu
 Jatsatsa barillas dilla lapadeian dullan deian doo
 Joparimba badabadeia stulla
 Laba daba daba dujan dillandu
 Barillas dilla deiaduu badaba daga daga daga daga dujaduu
 Badu dubi dubi dubi dejaduu
 Badaba dillas dillan dejaduu

3. levan äiti se kammarissa
 Virsiä veisata huijuutti
 Kun tämä poika naapurissa
 Ammän tyttöä nuijuutti
 Eikä tätä poikoo ämmät haittaa
 Sillon ko laskoo laista laitaan
 Salivilä hippu tupput täppyt
 Äppyt tippu hilijalleen

4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen
 Sain minä kerran sytkyytte
 Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj
 Ja leva jo alako nyyhkyyttek
 Minä sanon levalle mitäpä se haittaa
 Laskemma vielähi laista laitaan
 Salivilä hippu tupput täppyt
 Äppyt tippu hilijalleen

5. Muorille sanon jotta tukkee suusi
 En ruppee sun terveyttä takkoomaa
 Terveenä peäset ku korjoot luusi
 Ja mää siitä murjuus makkoomaa
 Ei tätä poikoo hellyys haittaa
 Ko akkoja huhkii laista laitaan
 Salivilä hippu tupput täppyt
 Äppyt tippu hilijalleen

6. Sen minä sanon jotta purra pittää
 Ei mua niin voan nielasta
 Suat männä ite vaikka länneestä ittään
 Vaan minä en luovu levasta
 Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa
 Sillon ko tanssii laista laitaan
 Salivilä hippu tupput täppyt
 Äppyt tippu hilijalleen

I Like The Way You Kiss Me - Artemas -2

Intro N.C.

I like the way you kiss me

N.C.

I like the way you—, uh

F#m

D

A

Ref1 I like the way you kiss me, I can tell you miss me

C#m

I can tell it hits, hits, hits, hits

F#m

D

A

Not tryna be romantic, I'll hit it from the back

C#m

Just so you don't get attached (Attached, attached, attached)

F#m

D

A

I like the way you kiss me, I can tell you miss me

C#m

I can tell it hits, hits, hits, hits

F#m

D

A

Not tryna be romantic, I'll hit it from the back

C#m

Just so you don't get attached (Attached, attached, attached)

F#m

D

1. You bite my lip, just for the taste

A

C#m

You're on your knees, I'm on the case

F#m

D

You take the heat, and with such grace

A

C#m

You say we're done, but here you stay

F#m

D

2. You said you're scared, I'll let you down (I'll let you down)

A

C#

Just stick around and you'll find out (And you'll find out)

F#m

D

But don't you wanna make me proud? (So make me proud)

A

C#

'Cause I'm so proud, Babe I'm so proud of you

F#m

D

A

Ref2 I like the way you kiss me, I can tell you miss me

C#m

I can tell it hits, hits, hits, hits

F#m

D

A

Not tryna be romantic, I'll hit it from the back

C#m

Just so you don't get attached (Attached, attached, attached)

F#m

D

A

I like the way you kiss me, I can tell you miss me

C#m

I can tell it hits, hits, hits, hits

F#m

D

A

Not tryna be romantic, I'll hit it from the back

C#m

Just so you don't get attached (Attached, attached, attached)

F#m

D

3. Do I stress you out? Can I help you out?

A

C#m

Does it turn you on when I turn you 'round?

F#m

D

Can we make a scene? (Scene) Can we make it loud? (Loud)

A

C#m

'Cause I'm so proud, baby, I'm so proud of you

F#m D A C#m

Break

So proud of you

F#m D A C#m

Hm, I'm so proud of you

F#m

D

A

Ref3 I like the way you kiss me, I can tell you miss me

C#m

I can tell it hits, hits, hits, hits

F#m

D

A

Not tryna be romantic, I'll hit it from the back

C#m

Just so you don't get attached (Attached, attached, attached)

F#m

D

A

I like the way you kiss me, I can tell you miss me

C#m

I can tell it hits, hits, hits, hits

F#m

D

A

Not tryna be romantic, I'll hit it from the back

C#m

Just so you don't get attached (Attached, attached, attached)

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |

| : E - H - E : |

Intro.

Gm F

Gm Cm Gm D7 Gm

Gm F D7 Gm

1. Dead Love couldn't go no further,
Proud of and disgusted by her,
Push shove, a little bruised and battered,
Oh Lord I ain't comin' home with you
My lifes a bit more colder,
Dead wife is what I told her,
Brass knife sinks into my shoulder,
Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Ref1 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.
The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees
It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree
After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

2. Dead Love couldn't go no further,
Proud of and disgusted by her,
Push shove, a little bruised and battered,
Oh Lord I ain't comin' home with you
My lifes a bit more colder,
Dead wife is what I told her,
Brass knife sinks into my shoulder,
Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Ref2 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.
The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees
It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree
After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company
in Hell I'll be in good company
in Hell I'll be in good company

Gm F

Outro

Gm Cm Gm D7 Gm

In the Shadows - The Rasmus

Int. ^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

1. ^{Hm} No sleep, ^{F#m} no sleep until I'm done with finding the answer. ^{Hm} ^{F#m}
^{Hm} Won't stop, ^{F#m} won't stop before I find a cure for this cancer. ^{Hm} ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel like going down, I'm so disconnected. ^{Hm} ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I know that I am haunted to be wanted. ^{Hm} ^{F#m}

Ref. ^D I've been watching, ^{F#m} I've been waiting
^{Hm} in the shadows for my time. ^{F#m}
^D I've been searching, ^{F#m} I've been living
^{Hm} for tomorrows, all my life. ^{F#m}
^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

2. ^{Hm} They say ^{F#m} that I must learn to kill before I can feel safe. ^{Hm} ^{F#m}
^{Hm} But I, ^{F#m} I'd rather kill myself than turn into their slave. ^{Hm} ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel that I should go and play with the thunder. ^{Hm} ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I just don't wanna stay and wait for a wonder. ^{Hm} ^{F#m}

Ref.

Brid. ^D Lately, I've been walking, ^E walking
^{F#m} in circles, watching, waiting for something. ^A
^{Hm} Feel me, touch me, heal me, come, take me higher. ^A ^{F#m}

|: Ref. :|

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

I Wanna Be Your Slave - Måneskin

1. I wanna be your slave, I wanna be your master.
 I wanna make your heartbeat run like rollercoasters.
 I wanna be a good boy, I wanna be a gangster,
 'Cause you can be the beauty and I could be the monster.
2. I love you since this morning, not just for aesthetic,
 I wanna touch your body, so fucking electric.
 I know you scared of me, you said that I'm too eccentric,
 I'm crying all my tears and that's fucking pathetic.
3. I wanna make you hungry, then I wanna feed ya.
 I wanna paint your face like you're my Mona Lisa.
 I wanna be a champion, I wanna be a loser.
 I'll even be a clown, cause I just wanna amuse ya.
4. I wanna be your sex toy, I wanna be your teacher,
 I wanna be your sin, I wanna be a preacher.
 I wanna make you love me, then I wanna leave ya.
 'Cause baby I'm your David and you're my Goliath.

| : C#m - A - G# : |

- Ref. Because I'm the devil who's searching for redemption.
 And I'm a lawyer who's searching for redemption.
 And I'm a killer who's searching for redemption.
 A motherfucking monster who's searching for redemption.

- Ref2 And I'm a bad guy who's searching for redemption.
 And I'm a blonde girl who's searching for redemption.
 And I'm a freak that is searching for redemption.
 A motherfucking monster who's searching for redemption.

| : C#m - A - G# : | 4x

5. I wanna be your slave, I wanna be your master,
 I wanna make your heartbeat run like rollercoasters.
 I wanna be a good boy, I wanna be a gangster,
 Cause you can be the beauty and I could be the monster.
6. I wanna make you quiet, I wanna make you nervous,
 I wanna set you free, but I'm too fucking jealous.
 I wanna pull your strings like you're my telecaster
 and if you want to use me I could be your puppet.

- Ref3 'Cause I'm the devil who's searching for redemption.
 And I'm a lawyer who's searching for redemption.
 And I'm a killer who's searching for redemption.
 A motherfucking monster who's searching for redemption.

| : C#m - A - G# : | 4x

- A.C. I wanna be your slave, I wanna be your master

I Want It That Way - Backstreet Boys

|: F#m - D - A :|

1. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
 Believe ^{F#m} when I say I want it that way. ^{DA F#m E A}
 But we ^{F#m} are two worlds apart. Can't reach to your ^{D A}
 heart when you say, that I want it that way. ^{F#m D A F#m E A}

Ref1 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache. ^{E F#m}
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake. ^{E F#m}
^D Tell me why. I never wanna hear you say ^{E A}
 I want it that way. ^{F#m E A}

2. Am I ^{F#m} your fire, your one ^{DA} desire?
 Yes, I know, it's too late, but I want it that way. ^{F#m D A F#m E A}

Ref2 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache. ^{E F#m}
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake. ^{E F#m}
^D Tell me why. I never wanna hear you say ^{E A}
 I want it that way. ^{F#m C#}

Brid. ^{F#m} Now I can see that we're falling apart ^A
 from the way that it used to be. Yeah. ^{D Hm E}
 No matter the distance I want you to know, ^{F#m A}
 that deep down inside of me. ^{D E}

3. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire. ^{F#m DA}
 You are. ^{D E A F#m E} Don't wanna hear you...

Ref3 ^E Ain't nothin' but a heartache. ^{F# G#m}
^E Ain't nothin' but a mistake. ^{F# G#m}
^E I never wanna hear you say ^{F# H}
 I want it that way. ^{G#m F# H}

Ref4 |: ^E Tell me why. Ain't nothin' but a heartache. ^{F# G#m}
^E Tell me why. Ain't nothin' but a mistake. ^{F# G#m}
^E Tell me why. I never wanna hear you say ^{F# H}
 I want it that way. :| ^{G#m F# H}

Out. ^{G#m} 'Coz I want it that way. ^{F# H}

1. ^APoslala mě moje dívka ^Dpro jahody ^Ačervený,
^Dbez nich se prý nemám ^Gvracet, tak tu stojím ^Aztrápený.
^AKdyž se dívám co je sněhu, ^Dfouká vítr, ^Apálí mráz,
^Dmožná že si děvče ^Gmyslí, ^Aže se mě tak ^Ezbaví snáz.

Ref1 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

2. ^APohádku to připomíná ^Do dvanácti ^Aměsíčkách
^Dnechtěla mi říci ^Gsbohem, teď by ^Achtěla abych plách.
^AMohl bych se klidně ^Dvrátit, vím však že mě ^Anečeká,
^Dměla mi to říci ^Grovnou, že jiného ^Eráda má.

Ref2 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

Ami *C* *Ami*
1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
C *Emi*
ulicí je ženou dolů k ohradám,
Dmi7 *Ami*
zítra jako vloni, hra je pro ně dohnaná,
Dmi7 *Ami*
bujný hlavy skloní někam do trávy.

Dmi7 *Ami*
Ref. Krá, až si kabát změní,
Dmi7 *Ami*
krá, bílé vrány odletí,
Dmi7 *Ami*
krá, v jantarový zemi
F *Emi*
přistanou v jiném století.

Dmi - Ami - Dmi - Ami

Ami *C* *Ami*
2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,
C *Emi*
lovčí král je v kapli po stý korunován,
Dmi7 *Ami*
sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,
Dmi7 *Ami*
v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

Dmi - Ami - Dmi - Ami

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalit

G *H7*
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7**D****G**

1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,

Ami7**D****G**

koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,

Ami7**D****G****Emi**

mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,

Ami7**D****G****D**

jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G**Emi**

- Ref. Z ráje, my vyhnání z ráje,

Ami7 C**G****D**

kde není už místa, prej něco se chystá,

G**Emi**

z ráje nablýskaných plesů,

Ami7 C**G**

jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
-
- málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
-
- šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
-
- i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím zdálky, jak máváš na mě korunou,
-
- a jestli nám to bude stačit, zatleskáme nadruhou,
-
- zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
-
- v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy

Dmi

1. Jede šrot, jede šrot
Po silnici jede šrot
A
Dohoní ho druhej šrot
Dmi
A chce ho předjetí
Jenže ten první šrot
Nechce lehce kůži dát
A
A začne motor svůj
Dmi
Mocně tůrovat"

C

F

2. Có já volé? No na to zapomeň!

A

Dmi

Nelej tady benzín na voheň

B

C

F

B

Ami

O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát

Gmi

A

Dmi

Tak se do mě přestaň srát!... HU!

3. Druhej šrot vidí že
Nebude to v neglizé
Ať mi ten idiot
Prdel vylíže
Volantem votočí
Vlevo prudce vybočí
Prvního šrota tím
Zcela zaskočí

4. "Dívej pičo, jak s Tebou vyjebu!
Na dvojité Tě z kopce předjedu
Jako čára žíznivá Ti zmizím do dále
Hod' ten svůj šrot ze skály!"

5. Druhej šrot první šrot
Předjel asi o centák
A zapnul si kazeták
Se skupinou Queen
"We are the champions!"
"We are the champions!"
Křičí Homo sapiens
A hustě sešláp plyn"

6. Zíráš Zmrdéé, jó, kdo je tady King?
Silnice jsou pro mě volnej ring.
Před chvilkou jsem vyžahnul tři piva v hospodě
Jsem naprosto v pohodě!

7. Padesát do kopce
Devadesát přes obce
Vyser se na chodce
Těch je jako much
Troubí a machrujou
Navzájem se fakujou
Sprostě se častujou
Až tetelí se vzduch!

8. "Pičóó z ryby! "
"Ty hadí čuráku!"
"Uhni z cesty!"
"Pche - mám Tě na háku!"
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů
Nevšimnou si radaru

9. "Fízlové!"
"Do piči!"
"Dobrý den pane řidiči
Kam jste to uháněl
Ve svém moskviči?
Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči
Žádněj požár v okolí však domy neničí."

10. "Ještě navíc
A to je nemilé
Nadýchal jste nám dvě promile
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry
Za ty vaše manýry!
"Trabant zas má propadlej techničák
Však se oba domů dopravíte nák
Odstavili vozy a šli pěšky do dále
Na cestu jim zahráli:

Out Lady-lí, lady-lou, lady-lů
Český silnice jsou plný debilů!
Lady-lí, lady-lů, lady-lej
V hrobě na Krchově tam jim bude hej
Lady-lí, lady-lů, lady-lá
Ať ti stojí chuj a jezď kára tvá! – nádherná!

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

|: A-A7 - A-A7 :|

1. ^A Jednou mi fotr povídá, ^{A7} zůstali jsme už sami dva, ^D
^E že si chce začít taky trochu žít. ^{E7} ^A ^{A7}
^A Nech si to projít palicí ^{A7} a nevracej se s vopicí ^{D7}
^E snaž se mě hochu trochu pochopit. ^{E7} ^A ^{A7}

Ref. ^E Já šel, šel dál, Baby, ^A kam mě Pánbůh zval
^E Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval ^{D7}
^A Na každý divný hranici ^{A7} ^D na policejní stanici ^{D7}
^E hrál jsem jenom rock and roll for you ^{E7} ^A ^A

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. ^A Přiletěl se mnou černej čáp, ^{A7} zobákem dělal kvaky kvak ^D
^E a nad kolíbkou Elvis Presley stál. ^{E7} ^A ^{A7}
^A Obrovskéj bourák v ulici, ^{A7} ^D po boku krásnou slepici ^{D7}
^E a lidi šeptaj: Přijel nákej král. ^{E7} ^A ^{A7}

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. ^A Pořád tak nák nemohu, ^{A7} chytit štěstí za nohu ^D
^E a nemůžu si najít klidnej kout. ^{E7} ^A ^{A7}
^A Bláznivý ptáci začnou řvát, ^{A7} ^D a nový ráno šacovat ^{D7}
^E a do mě vždycky pustí silnej proud. ^{E7} ^A ^{A7}

Ref2. ^E Já šel, šel dál, Baby, ^A kam mě Pánbůh zval
^E Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval..... ^{D7} ^{D7}
^A Na každý divný hranici ^{A7} ^D na policejní stanici ^{D7}
^E hrál jsem jenom rock and roll for you, ^{E7} ^A ^A

Out. ^E hrál jsem jenom rock and roll for you ^{E7} ^A ^{A7}
^E hrál jsem jenom rock and roll for you ^{E7} ^A ^{A7} ^A

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad zástaví. *Dm*

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit, *Dm*

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit. *C* *G*

Dm *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména. *C* *Dm*

Když přišel dolů k řece pít, *C* *F*

krev teče do vody, *C* *Dm* v srdci klid.

| : *Dm* - *C* - *F* - *F* - *C* - *Dm* : |

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče. *C* *Dm*

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou. *C* *Dm*

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou. *C* *G*

Ref.

| : *Dm* - *C* - *F* - *F* - *C* - *Dm* : |

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima. *C* *Dm*

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem. *C* *Dm*

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem. *C* *G*

Ref.

Em *D* *G*

Ref1 Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména. *D* *Em*

Když přišel dolů k řece pít, *D* *G*

krev teče do vody, *D* *Em* v srdci klid.

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Hm

Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek

1. Z Ruska snad vyjíždí tanky co čtvrt hodinu,
 dřív byly u nás dnes jedou na Ukrajinu,
 každý retard hned ví co by se dělat mělo,
 já to však nevím a jdu se ožrat jak dělo.

2. UKčka dostávají z ciziny mnohé dary,
 municí, NLAwy, MANPADy, Bayraktary.
 Na Rusko sankce - už nesmí pít Coca-Colu,
 batalion Azov je obklíčen v Mariupolu.

3. Čekal jsem tento rok trochu víc jednotvárný,
 ne přestřelky na dvoře jaderné elektrárny,
 nad pivem předstírám že mě to nevyděsí,
 čekám kdy Rusi se vylodí u Oděsy.

4. Ve sklepní hospodě naštěstí jsem tu v krytu,
 rakety už letí, nemíří na orbitu,
 jaderný hlavice, já však nevěším hlavu,
 sen můj se splnil, padaj na Bratislavu!

Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi - Hmi7 - Cmaj7

1. Z prstů Tvou vůni svlíkám
 D A C

krásná vůně - škoda jí.

Em G Hm
 Vlasy Tvé, ač se jich nedotýkám,

D A C
 hladím, líbám potají.

Emi/C# Bdim Am

bdg1 Zůstala's ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref1 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

2. Nemám bez Tebe stání,
 D A C

Em G Hm
 nespím, bdít mě nebaví.

Em G Hm
 Rekla bys, ať tolik nepřeháním,

D A C
 z velkých slov máš obavy.

Emi/C# Bdim Am

bdg2 A možná jednou budeš si přá...át

G C H7
 Abych říkal dál tisíckrát.

Ref2 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi/C# Bdim Am

bdg3 Zůstáváš ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref3 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Em
 slitování - přijď zítra dřív

C Em H7 Em
 Outro slitování - přijď zítra dřív

Je Veux - ZAZ

As performed by ZAZ

4x

Intro **Dm B C****Dm****C**

1. Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas

B

Des bijoux de chez chanel, je n'en veux pas

Gm**A**

Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi ? papalapapapala

Dm**C**

Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi ?

B

Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Gm**A**

Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ? papalapapapala

B - C**Dm****B****C**

Ref. Je Veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,

Am**B**

ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,

Gm**A**

moi j'veux crever la main sur le cœur

Dm**B****C**

Allons ensemble, découvrir ma liberté ,

Am**B**

oubliez donc tous vos clichés,

Gm**A**

bienvenue dans ma réalité

|: **Dm - B - C** :|**Dm****C**

2. J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi

B

Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça

Gm A

J'parle fort et je suis franche, excusez moi

Dm**C**

Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là

B

J'en ai marre des langues de bois Regardez moi,

Gm A

toute manière j'vous en veux pas et j'suis comme ça

B - C**Ref.**

4x

Instr. **Dm B C**

2x

B C Dm|: **Ref. :** |

3x

Out **Dm B C****Dm**

Ježíš - Mucha

1. ^{D A} Není nic skvělejšího ^{Hm G}
^{D A} než milovat tě, ^{Hm G} než milovat tě.
^{D A} Věřím a miluju a miluju a věřím ^{Hm G}
^{D A} a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží, ^{Hm G}
^{D A} a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá. ^G

Ref. |: ^D Mrdá mi v hlavě, ^{A Hm G} mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši. ^{Hm G}
^{D A} Už to nezastavíš, už to nevrátíš. ^{Hm G}
^{D A} Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši. ^{Hm G}
^{D A} Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá. ^{Hm G}

3. ^{D A} Přivážu na sebe pět kilo trhaviny. ^{Hm G}
^{D A} Nemyslíš na Ježíše, ^{Hm G} tak myslíš na kraviny,
^{D A} na smilstvo, debaty vo sexu. ^{Hm G}
^{D A} Přivážu na sebe pět kilo semtexu. ^{Hm G}

4. ^{D A} Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh, ^{Hm G}
^{D A} Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch. ^{Hm G}
^{D A} Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy, ^{Hm G}
^{D A} píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá. ^{Hm G}

Ref.

|: D - A - Hm - G :|

^{D A} Břid. Ježíš, ^{Hm G} co se tak Ježíš.

^{D A} Když něco miluješ, ^{Hm G} tak tomu věříš.
^{D A} Neznáš odpověď, ^{Hm G} je tu pan Ježíš,
^{D A} neznáš otázku, ^{Hm G} no tak jsi kretén.

|: Ref. :|

Joy - Kabát

Am

1. Když nemám co na práci, tak pozoruju krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý hrudky.
 Mám vody plnou konvici, tou zmařím jejich pili.
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly.

Ref1 | ^F | ^C ^G ^{Am}
 : Ale oni plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak! :|

Am

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí,
 to se potom černej krték mnohem lépe chytí.
 Najdi správnou díru, do který se voda leje.
 Jestli to nezabere, vím, co se ti tam děje.

Ref2 ^F ^C ^G ^{Am}
 Oni ti tam plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak!

Ref3 ^F ^C ^G ^{Am}
 Ale oni plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak!

Julie - Wanastowi vjegy

Am G Am G Ami G F

Int.

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pušť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

2. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutálí.
 Am G C D
 A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.
 Am A G

- Ref1 Jestli máš jablíčko přichystaný,
 F C G Am
 můj bílej kabát je zakopaný,
 C G D D
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 F C G Am
 novej maj gericht tam u Kostelce,
 F C G Am
 nebo ta šibenic u Kolína,
 C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
 F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

3. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pušť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.
 Am A G

Ref1

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. Déšť prořal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Cítím se sám, buď moje, jen ve dvou může nám být líp."

Ref. Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Am - F - G

2. Déšť prořal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Jsi ladná, jsi mladá, jsi smrtelná, neztrácej čas.
 Soukolí hodin, to líp netiká, než to tiká nám."

Ref.

Am - F - G

3. Déšť prořal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš, jaké mám plány?"

Ref.

Am - F - G

4. Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
 Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry ve vočích.

Out1 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Out2 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 ale co já vlastně znám,
 co já vlastně znám.

Kakala - Morčata Na Útěku

Am

1. Zvedla a prdla si, posrala si záda,

Am

vrtěla se na prkýnku ta moje mladá,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am

2. Zatlá zuby, zatlačila, voči vyvalila,

Am

utrhlá si hajzl-papír, napůl ho přeložila,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am**C G**

Ref1 Moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala.

Am

3. Mísa byla přeplněná už seděla v hovně,

Am

po kyblech to odnášela rovnou do senkrovně,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am**C****G****Am****G**

Brid. Vlezl ti do cesty zadek malej okoralej.

Am**C****G****Am****G**

Vlezl ti do cesty je ti zle musíš se vysrati.

Am**C****G**

Ref2 Musíš se vysrati,

Am**C****G**

Musíš se vysrati,

Am**C****G**

Musíš se vysrati,

Am

Musíš se vysrati, vysrati, vysrati...

Kamarát - Pentagramček

|: G - C - D :|

1. Keď na teba kričia a v škôlke ťa bijú, vtedy pomôže Satan.
 Keď zlé deti do teba prŕstekmi ryjú, vtedy pomôže Satan.

2. Svetlo končí už je len tma, ale to je fasa,
 so Satanom všetko zvládnuť do pohody dá sa, no krása.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

Ref. Satan - to je tvoj kamarát,
 Satan - bude pri tebe stáť,
 Satan - má všetky deti rád.

3. Keď vravia ti všetci, že niečo sa nedá, vtedy pomôže Satan.
 Keď bijú ťa za niečo, za čo nemôžeš, stojí pri tebe Satan.

4. Naučil ťa hláskovať a dokonca aj rátať,
 666x otvoril ti vráta. Oh, Satan.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

|: Ref. :|

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stěsno děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizích zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tiše dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy stopy,
a proč kope kolem sebe kdo se topí.
Jakej sval to Zemí otáčí?
2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla.
Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
Chudák holka s dechem nestačí.

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
A v týhle zemi na prameni panák dutej.
Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty.
Ať stojí při nás ti všichni svatý.

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy,
děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

F#

E

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy,
nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
a taky dary, který bojíme se vrátit
a to si pište, že budem platit.

H

G

H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám,
už jenom pro ten pocit, že ji znám,
já projdu Zem a třeba celej svět,
bude to chvíli a nebo pár let.

1. - 2. - 3. - 4.

1.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Káva - Heľenine oči

Emi *C*

1. Bola to láska, leto bolo fajn

G *D*

Stretli se niekde na jarmoku

Emi *C*

Na koncerte Branislava Mojseja

G *D*

On pil stock fernet a ona ne

Emi *C*

Ref1 To bolo leto, to bola sláva

G *D*

Zásnuby, punč a káva

A hned' na facebook na známost' sa dava *C**G* *D*

Nevesta bude máma

Emi *C*

2. Jeseň prišla náhle, išiel makať za kombajn

G *D*

Obrábať polia na Surdoku

Emi *C*

Janka z výroby vyzerá celkom fajn

G *D*

Vyhrnul si rukáv a obrabal aj ju

Emi *C*

Ref2 A je tu jeseň, skončila sláva

G *D*

A rozvod, borovička, káva

A hned' na facebook na známost' sa dava *C**G* *D*

Že on je sám a ona sama

Emi C G D Emi C G D

Int

Emi *C*

3. Už klíči jar a ona sa dočkala

G *D*

Zo slnkom v boku v monobloku po zákroku

Emi *C*

Cez messenger mu správu poslala

G *D*

Sa pýtaš či je von, ta už hej

Emi *C*

Ref3 A prišla jar, to bola sláva

G *D*

Krstiny, hamboš, káva

A hned' na facebook na známost' sa dáva *C**G* *D*
Vážim tri pätnásť, rad vás spoznávam

Int

Emi *C*

Ref4 To bude leto, to bude sláva

G *D*

Rum, veterník a káva

A hned' na facebook na známost' sa dava *C**G*
To sa nezanedbáva*Emi* *C*
To bude leto, to bude sláva*G* *D*
Návraty, rum, salámaA hned' na facebook na známost' sa dava *C**G* *D*
To sa nezanedbáva

Int

Int

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Kořala - Divokej Bill

Hm - D - A - E

Hm - D - A - E

1. Moje žena říkala,
 život je krásnej, uživej.
 I když jsi trochu kořala,
 přesto jsem si tě vzala.
 Na kytaru do rána
 hraj a zpívej nánana,
 hraj a zpívej,
 to vždycky jsem si přála.

Hm - D - A - E

2. Nikdy neubírej plyn
 na cestě za štěstím,
 cestě za inspirací,
 ta šance se nevrací.
 A taky necouvej
 i když to budou chtít a oni budou,
 až ti bude ouvej, o mě se můžeš opřít.

Ref. Co chceš si přej a já to udělám,
 ty jsi můj snílek a život flám
 velikej (velikej), kde všechno můžem mít,
 nic víc nemusíme, akorát žít!

Hm - D - A - E

Hm - D - A - E

3. Taky jsem ti chtěla říct,
 že tě budu milovat,
 takovýho jakej jsi,
 úplně nejvíc.
 Jediný, co za to chci,
 abys mě měl taky rád,
 takovou jaká jsem,
 věrně a napořád!

[: Ref. :] 3x

A - E - Hm

Kostlivci - Kabát

|: E - G - D - A :| 4x

1. Jsem velkéj chlap a neumím se bát.

Jdu pomalym volnym krokem podél zdi.

Věřim jenom tomu, co si můžu osahat.

A přesto jsem tak trochu nervózní.

Kdosi cosi za mnou mele. Co je to? No doprdele!

Ref. Kostlivci pochodují.

Co vypijou, to proteče.

Bacha už tě sledují.

Vyhraje ten, kdo uteče.

|: E - G - D - A :| 3x

Pre. Ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko,
ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko.

2. Kosti, chrastí kosti. Už je tady.

Jako dobrá kobra jazykem oběť hledá.

Za peníze na dřevo se rozhodla, že umře hladu.

No, no, no, no, no tobě kamaráde asi nedá.

Ať vezmou si nás rohatý, hlavně, že jsme bohatý.

Ref.

|: E - G - D - A :| 4x

Brid1, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :|

Brid2, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :| - E

|: Ref. :| - E

Král A Klaun - Karel Kryl

|: G - C :| 3x

1. Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.
Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
Tíše šeptal při té hrůze "Inter arma silent Musae",
místo zvonku cinkal brněním.
Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.
Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.
Tíše šeptal při té hrůze Inter arma silent Musae,
místo loutny držel v ruce meč.
Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.

3. Král do boje táh, s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
Když v noci byl klid, tak oklamal strážě
a nemaje páže, sám burcoval lid.
Všude křičel do té hrůzy, ve válce, že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli.
Král do boje táh, s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh a v červánkách vlídných,
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.
Kdekdo křičel při té hrůze Inter arma silent Musae,
krále z toho strachu trefil šlak.
Klaun tíše se smál a zem žila dále
a neměla krále, klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál...

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

Dm *B*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

C

v těle, kde tělo duši ruší.

Dm *B*

Něco si vezme, něco zahodí

C

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Dm *B*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

C *F*

že není ctnostná kurtizána,

Dm *B*

že jsou jen stíny, ona a on,

C *F*

že jsou jen noci a rána.

| : Dm - B - C : |

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

| : Ref. : |

| : Dm - B - C : |

| : Ref. : |

Ladíme - Jablkoň

1. *Ami* *Dmi* *E*
 Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami *F* *E*
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami *Dmi* *E*
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami *E* *Ami*
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

- Ref1 *Dmi* *Ami*
 Jsme on a ona na nekonečné pláni
Dmi *B* *A*
 Jsme tam i tady na každé planetě
Dmi *Ami*
 Jsme síla v pánu a krása v paní
F *E*
 Jsme všechno živé na světě

Ami Dmi E Ami F E Ami Dmi E Ami E Ami

Int

2. *Ami* *Dmi* *E*
 Ať právě žiješ na kterémkoli světě
Ami *F* *E*
 Posílám pro tebe tu zvláštní plachetnici
Ami *Dmi* *E*
 Rychlostí myšlenky zpátky přiveze tě
Ami *E* *Ami*
 Do mého domu na měsíci

- Ref2 *Dmi* *Ami*
 Jsme navždy spolu, tam a nebo tady
Dmi *B* *A*
 V jednu chvíli se sečtou naše těla
Dmi *Ami*
 Ty budeš ve mně a já v tobě
F *E*
 Jedna a jeden, je jedna celá

- Ami* *Dmi* *E*
 3. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami *F* *E*
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami *Dmi* *E*
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami *E* *Ami*
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

Lady In Black - Uriah Heep

Am

1. She came to me one morning, one lonely Sunday morning
 Her long hair flowing in the midwinter wind
 I know not how she found me for in darkness I was walking
 And destruction lay around me from a fight I could not win

Ref1 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

2. She asked me name my foe then, I said the need within some men
 To fight and kill their brothers without thought of love or God
 And I begged her give me horses to trample down my enemies
 So eager was my passion to devour this waste of life

Ref2 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

3. But she would not think of battle that reduces men to animals
 So easy to begin and yet impossible to end
 For she's the mother of our men who counselled me so wisely then
 I feared to walk alone again and asked if she would stay

Ref3 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

4. Oh, lady lend your hand outright and let me rest here at your side
 Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life
 There is no strength in numbers, have no such misconception
 But when you need me be assured I won't be far away

Ref4 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

5. Thus having spoke she turned away and though I found no words to say
 I stood and watched until I saw her black coat disappear
 My labour is no easier but now I know I'm not alone
 I find new heart each time I think upon that windy day
 And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise
 Take courage from her as your prize and say hello from me

Ref5 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

Brid N.C.
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Lambada - Kaoma

|: Dm - B - C - F :|
|: Gm - C - Dm :|

1. *Dm* Chorando se foi, *B* quem um dia só me fez chorar. *C* *F*

Dm Chorando se foi, *B* quem um dia só me fez chorar. *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

2. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Dança sol e mar, guardarei no olhar,

C o amor faz perder e encontrar. *Dm*

Gm Lambando estarei ao lembrar que esse amor,

C por um dia, um instante foi rei. *Dm*

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

3. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

Gm Canção riso e dor, melodia de amor,

C um momento que fica nu ar. *Dm*

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

Eb - F - Eb - F

Cm F B Eb

1. Ahoj, tady je to místo

Cm F B Eb

Anno, polib zemi pode mnou

Cm F B Eb

Jsem ráda, že každý jinou cestou

Cm

U u ůůůů

F B

Ty - já, ámen

Eb

Chlapi se tam střílí

O oóó o

Eb F Eb Cm

Ref1 Už nechci zpět do zámorí a oceánů

Eb F Eb F

Zabít deset let v klášteří, chce to jen sílu

Cm - F - B - Eb

Cm F B Eb

2. My god, nebes rychlý šipy

Cm F B Eb

Anno, pokloň před tím hlavu svou

Cm F B Eb

Já tě ale mám, já tě mám ráda

Cm

U u ůůůů

F

Zachrání nás třeba

B Eb

Kouzelnický čínský hůlky

O oóó o

Eb F Eb Cm

Ref2 Jestli se bláznům podaří smrtka kabátu

Eb F Eb

Pominu auto ještěří

F Eb

Koko čoko lambaláda se zpronevěří

F

I ty můj čerte!

Gm

Gm - B - Eb - Cm

Langoš - Heľ'enine oči

Emi

1. A kristábo langoš, kref mi dere tvár

C

Friško som behal a potkol o konár

D

Tak málo chýbalo

*Emi**H*

A očko v "pierdoli" povedal by poľštínár

Emi

2. Kristábo langoš, tak som povedal

C

Z rúk vyskočil lahodný polotovar

D

Všetko sa dodrbalo

*Emi**H*

Langošom do diaľky hodil som jak oštepár

*Emi C D**Emi H*

Ref1 Ajajajaj a kref mi dere tvár

*Emi C D**Emi H*

Ajajajaj a chodník cirkulár

Emi

Brid1 Čo bude teraz, keď tváre mám dogabané?

C

Čo budem robiť, zdrel som tváre na škváre

*Emi**A**G*

To bude hej, v ľici vrazené konáre (zaštepil)

Emi

Čo bude teraz, dobrú radu dajte mi

C

Čo budem robiť, rozbriždžindel' na zemi

*Emi**A G*

Tatarkou nadol langoš leží na zemi

Emi

3. Kristábo langoš, kref mi dere tvár

C

Friško som behal a potkol o konár

D

Toto mi trebalo

*Emi**H*

Bomby po lúke, zdretý pretekár

Emi

4. Kristábo langoš, tak som povedal

C

Keď pobozkal som škváru ako taký kar

D

To náhle sa stalo

*E**H*

S tým ksichtom nespozná ma v inkognite Voštínár

*Emi C D**Emi H*

Ref2 Ajajajaj spadnutý kulinár

*Emi C D**Emi H*

Ajajajaj drtič kapilár

*Brid1**Emi*

Brid2 Čo bude teraz, čo bude eee

C

Čo bude teraz, čo bude eee

*Emi**A G*

Čo bude teraz, čo bude eee

Emi

Čo bude teraz, čo bude eee

C

Čo bude teraz, čo bude eee

*Emi**A G*

Čo bude teraz, čo bude eee

Emi

Čo bude teraz, keď tváre mám dogabané

C

Čo budem robiť, zdrel som tváre na škváre

*Emi**A G*

To bude hej, v ľici vrazené konáre

Emi

Čo bude teraz, dobrú radu dajte mi

C

Čo budem robiť, "rozbriždžindel" na zemi

*Emi**A G*

Tatarkov nadol langoš leží na zemi

INTRO

Am F G Am

7x

Am7 Am6 Am Am7 Am6

1. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am zavřete dveře na petlice, **F** zhasněte v domě všechny svíce **G**
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkaměněla. **Am**

MEZZO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

2. **Am** Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána, **F**
Am námořníkům se třesou ruce, a bojí se, co bude z rána. **G**
Am láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd, **F**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest, **G**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. **Am**

MEZZO2

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

3. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou, **F**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou. **G**

OUTRO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

Em - Am - Em - Am
Em - Am - H

1. Já chtěl bych s Tebou přežít pondělí,
Ještě dříve než nás osud rozdělí.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Ti co spolu tajně chodí spát.

2. Jó, tak Ti říkám nevěř románům,
když život připomíná z karet dům.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Tu hořko-sladkou chuť už musí znát.

Ref1 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
Láska Tě spoutá.

3. Jó, úhledný mi psaní posíláš,
že Ti odpovím snad vůbec nedoufáš.
Nemůže mně dojmout vítr foukáš,
a listy spadlý nikdo nesbíráš.

4. Já tajně čtu si knihy při svíčkách,
kdy vždycky jeden z milenců má strach.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Na sedadlech cizích aut,
Kde jim prstem kůži rozdíráš.

Ref1

Ref2 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá.

Ref3 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
Láska Tě spoutá.

Am

Intro Naj na naj, nana nana najna. Naj na naj, nana nana najna.

F

G

Naj na naj, nana nana najna. Nanana naj nanaj nanana naj.

Am

Naj na naj, nana nana najna. Naj na naj, nana nana najna.

F

G

Am

Naj na naj, nana nana najna. Nanana naj nanaj nanana naj.

G

Am

1. Jsi ta nejhezčí ze všech rajd v Kentucky Fried.

G

Am

A nabízíš mi dnešní výhodný menu - za polovinu ceny...

G

S reklamním úsměvem zkoušíš mi vnutit výhodný

Am

menu jen s polovinou chuti, menu jen s

G

Am

polovinou ingrediencí co doopravdy chci,

G

Meny, kde půlka chodů je jenom do počtu

a to je ten hlavní důvod, proč tu u okýnka váhám

F

G

zda tišit hlad něčím co nemám rád.

Am

Dm

Ref1 Vždyť víš, co chci, já vím,

F

G

ale nejde o to, kdo co chce.

Am

Dm

Vždyť víš, co chci, já vím,

F

G

ale já mám svoje instrukce!

Am

Dm

Vždyť víš, co chci, já vím,

F

G

ale nabídka určuje poptávku,

F

E

přesto snažně prosím vyslyš mou objednávku.

Am

Interl Naj na naj, nana nana najna. Naj na naj, nana nana najna.

F

G

Naj na naj, nana nana najna. Nanana naj nanaj nanana naj.

Am

Naj na naj, nana nana najna. Naj na naj, nana nana najna.

F

G

Am

Naj na naj, nana nana najna. Nanana naj nanaj nanana naj.

G

Am

2. Ke všemu co bych objednat si lajs.

G

Am

Musím si vzít i něco co se mi hnusí
a k tomu super size.

G

Copak jsem mohl nadít se, že co chci

Am

bylo jen v sezónní nabídce.

G

Ruku svírám v pěst a v ní bezednej

Am

hrnek hořkosti jen za třicetšest.

G

Kam jsem to došel je to má mekka či,
jsem opět jenom v mekáči.

F

G

A moje paní je vítězkou klání Miss Kompromis.

Am

Dm

Ref2 Vždyť víš, co chci, já vím,

F

G

ale nejde o to, kdo co chce.

Am

Dm

Vždyť víš, co chci, já vím,

F

G

ale já mám svoje instrukce!

Am

Dm

Vždyť víš, co chci, já vím,

F

G

ale nabídka určuje poptávku,

F

E

přesto snažně prosím vyslyš mou objednávku.

Lásko - Divokej Bill

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

D *A* *Hm*
Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?

D *A* *Hm*
Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.

D *A*
Se pak těžko polyká.

Lásko - Karel Kryl

Am Am E7 Am

Intro

1. **Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7 milostný dopisy s partií mariáše,
Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
C a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ref1 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G láska, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G láska, slunce máš na vějíři,
Am G láska, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

2. **Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
C zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref2 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G láska, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G láska, slunce máš na vějíři,
Am G láska, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

3. **Am** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
E7 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
C nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Ref3 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G láska, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G láska, slunce máš na vějíři,
Am G láska, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Ref4 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G láska, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G láska, slunce máš na vějíři,
Am G láska, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Lásko má já stůňu - Helena Vondráčková

SOLO

2x

Dmi Ami

1. Já, ač spánek mám bezesný,

G A Dmi

mně včera sen se zdál.

Dmi Ami

I když dávno nejsem s ním,

G A B

mně navštívil sám král.

C F C

REF Rekl: lásko má, já stůňu,

Gmi Dmi

svoji pýchu, já jen hrál.

F

Kvůli vám se vzdávám trůnu,

F C A

klenotů i katedrál.

Dmi Ami

2. Ač den mám jindy poklidný,

G A Dmi

dnes nevím, kudy kam.

Dmi Ami

Trápí mě sen ošidný

G A B

a trápí mě král sám.

C F C

REF2 Rekl: lásko má, já stůňu,

Gmi Dmi

svoji pýchu, já jen hrál.

F

Kvůli vám se vzdávám trůnu,

F C F

klenotů i katedrál

C F C

REF3 Rekl: lásko má, já stůňu,

Gmi Dmi

svoji pýchu, já jen hrál.

F

Kvůli vám se vzdávám trůnu,

F C F

klenotů i katedrál

C F C

REF4 Rekl: lásko má, já stůňu,

Gmi Dmi

svoji pýchu, já jen hráál

F

Kvůli vám se vzdávám trůnu,

F C A

klenotů i katedrál.

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A
 Dm - C - B - C - F
 Dm

Dm

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

I beg of you.

Dm A Dm

B A

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm

A7

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm

G

I beg you dear.

Dm A Dm

B A

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm

B A

Don't go sharing your devotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

What can I do.

Ref2 - Ref1

Leave Her Johnny - Sea Shanty

(capo 1)

^D
1. I thought I heard the Old Man say:
^A "Leave her, Johnny, leave her."
^G Tomorrow ye will get your pay,
^D and its time for us to leave her.

^A ^D
Ref1 Leave her, Johnny, leave her!
^G Oh, leave her, Johnny, leave her!
^G For the voyage is done and the winds don't blow
^A ^D And it's time for us to leave her.

^D
2. Oh, the wind was foul and the sea ran high
^A Leave her, Johnny, leave her!
^G She shipped it green and none went by.
^A ^D And it's time for us to leave her.

^A ^D
Ref2 Leave her, Johnny, leave her!
^G Oh, leave her, Johnny, leave her!
^G For the voyage is done and the winds don't blow
^A ^D And it's time for us to leave her.

^D
3. I hate to sail on this rotten tub.
^A "Leave her, Johnny, leave her!"
^G No grog allowed and rotten grub.
^A ^D And it's time for us to leave her.

^A ^D
Ref3 Leave her, Johnny, leave her!
^G Oh, leave her, Johnny, leave her!
^G For the voyage is done and the winds don't blow
^A ^D And it's time for us to leave her.

^D
4. We swear by rote for want of more.
^A "Leave her, Johnny, leave her!"
^G But now were through so we'll go on shore.
^A ^D And it's time for us to leave her.

^A ^D
Ref4 Leave her, Johnny, leave her!
^G Oh, leave her, Johnny, leave her!
^G For the voyage is done and the winds don't blow
^A ^D And it's time for us to leave her.

Ref. ^FAll my life I've been waiting ^G
 for you to bring a ^{Am}fairy tale my way,
 been living in a fantasy without meaning. ^F ^G
 It's not okay I don't feel safe. ^E
 I need to pray. ^{Am}

1. ^{Am}Left broken, empty in despair, wanna breathe, can't find air. ^{Dm}
 Thought you were sent from up above, but you and me never had love. ^F
 So much more I have to say, help me find a way. ^E ^{Am}

Pre. ^FAnd I wonder if you know, how it really feels ^G
 to be left outside alone, when it's cold out here. ^{Am}
 Well maybe you should know, just how it feels ^F ^G
 to be left outside alone, to be left outside alone. ^E

Ref.

2. ^{Am}Why do you play me like a game? Always someone else to blame. ^{Dm}
 Careless, helpless little man, someday you might understand. ^F
 There's not much more to say, but I hope you find a way. ^E ^{Am}

|: Pre. - Ref. :|

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Léto s tebou - Jiří Schelinger

D

1. Mám rád tvé paže bílé, mám rád ty krásné chvíle

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

*D*Mám rád na louce kvítí,
mám rád, když slunce svítí prostě*C H Ami D*

Já mám rád léto s tebou

A

Když ráno slunce vychází, tak můžeš ještě spát

Já potichu, snad po špičkách ti kávu půjdu hrát

G D

Že seš tu se mnou ty

A

A že slyším tvůj dech za sebou a že líbám tvoji tvář

G D

Tak si říkám, svět je nádherný

D

2. Mám rád to ticho lesní, mám rád, když bouře běsní

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

D

Mám rád luk těžkou vůni, mám rád chlad hloubku tůní

C H Ami D

Prostě Já mám rád léto s tebou

A

Za noci hvězdy padají a ty je počítáš

a sny co se mi budou zdát, když ty mě objímáš

G D

Že seš to právě ty

A

V tvých očích oheň odráží svůj plamen svoji zář

G D

Tak si říkám, svět je nádherný

D

3. Mám rád tvé paže bílé, mám rád ty krásné chvíle

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

D

Mám rád na louce kvítí, mám rád, když slunce svítí

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

A

A ráno, když fén sluneční ti vlasy vysuší

Tak síla letních paprsků nám vnikne do srdcí

G D

Že seš to právě ty

A

Já chválím horký slunce čas a všechno kolem nás

G

Tak si říkám, svět je nádherný

*D**D*

4. Mám rád, když pole zlátnou, chvíle které srdce zmátnou

C H Ami D

Prostě Já mám rád léto s tebou

A

Čas prázdnin právě začíná, škola se zavírá

C H Ami D

a já teď smím prožít léto s tebou..hm hm

Lepší je vinečko nežli voda - Lidová

1. Lepší je vinečko nežli voda,
 /:lepší je vínečko nežli voda,
 lepší je dcérečka nežli vdova,
 lepší je dcérečka nežli vdova.:/

2. Dcérečka miluje, nic neříká,
 /:dcérečka miluje, nic neříká
 a vdova vzpomíná nebožtíka
 a vdova vzpomíná nebožtíka.:/

3. Lepší je žitečko nežli oves,
 /:lepší je žitečko nežli oves,
 lepší je mládenec nežli vdovec,
 lepší je mládenec nežli vdovec.:/

4. Mládenec miluje enom trošku,
 /:mládenec miluje enom trošku
 a vdovec vzpomíná na nebožku
 a vdovec vzpomíná na nebožku:/

Letecký most - Vráťa Hošek

Am

1. My jsme Němci, My jsme z Osy.

Dm Am

Zaútočíme na Rusy.
Operace Barbarossa

E Am

v létě dobrý, v zimě kosa.

F C

Ref Přijde letecký most

Dm Am

a budeme mít zásob dost

F C

naší budoucnost

E Am

má v rukou Hermann Göring.

2. Tak tu válčíme s Rusem
a vedení jsme Paulusem.
On zamyšleně mne si bradu
uvízlí jsme u Stalingradu.

Ref

3. Sověti nám ústup utlí,
mrzneme tu jako trotlí.
Tak jako v Děmjanském kotli
nás spasí Hermann Göring.

Ref

4. Göring říká, to nic není,
že jste takhle obklíčení.
Dobře vím, co vás zachrání,
letecké zásobování.

Ref

5. Mannstein křičí: "mordyjé"
a že prý se k nám probíje,
ofenzíva se však hroutí,
což nás všechny velmi rmoutí.

Ref

6. Zásobování nestačí
a Sověti na nás tlačí.
Všude kolem nás muži
a my nemáme municí.

Ref

7. Rudé tankové brigády
před námi i za zády
loučení s kamarády
je konec šesté armády.

Ref2 |: Žádný letecký most
a neměli jsme zásob dost
naší budoucnost
nespasil Hermann Göring. :|

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

D A G D

Hm G A

Solo

E

Brid. And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Little Talks - Of Monsters and Men

(capo 1)

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

C#m

C#m

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

C#m

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

C#m - H

C#m - H - C#m

C#m

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

C#m

She's got a new addiction for every day and night.

F#m

G#m

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

A

H

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

G#

like a bullet to your brain.

C#m

H

C#m

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

H

C#m

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

H

C#m

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

H

C#m

She will wear you out, livin' la vida loca,

H

C#m

she's livin' la vida loca.

H

C#m

Livin' la vida loca.

C#m

C#m

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

C#m

she took my heart and she took my money,

C#m

she most have slipped me a sleeping pill.

F#m

G#m

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

A

H

Once you have a taste of her you'll never be the same,

G#

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: C#m - H

C#m - H - C#m :|

Pre1 - Ref.

C#m

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

Pre1 *C D Em* She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot."

Ref1 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

Pre2 *C D Em* We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot.

Ref2 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

C

Livin' on a prayer.

Em - C - D

G - C - D

Em - C - D

G - C - Em

Pre2

Ref2

Logická hádanka - Horkýže slíže

| : G - B - Eb - D :| 4x

G **B** **Eb** **D**
 Ref. Uprostred Sahary leží holý chlap, holý chlap.
G **B** **Eb** **D**
 Vôkol žiadne stopy, iba plno šiat, plno šiat.
G **B** **Eb** **D**
 Plno šiat a jedna krátka zápalka, zápalka.
G
 Logická hádanka!

G **Fis** **F** **Fis**
 1. Je ten chlapík mŕtvý? Áno.
G **Fis** **F** **Fis**
 Zabili ho? Nie.
G **Fis** **F** **Fis**
 Spáchal samovraždu? Áno.
B **A** **G**
 Zastrelil sa? Nie.

G **Fis** **F** **Fis**
 2. Smrť nastala pádom? Áno.
G **Fis** **F** **Fis**
 Z vrtuľníka? Nie.
G **Fis** **F** **Fis**
 Z rogala? Nie. Z balóna? Áno.
B **A** **G**
 Jasný debil! Nie!

G
 Ref. Uprostred Sahary...

G **Fis** **F** **Fis**
 3. Bol tam ešte niekto? Áno.
G **Fis** **F** **Fis**
 Hádali sa? Nie.
G **Fis** **F** **Fis**
 Balón začal klesať? Áno.
B **A** **G**
 Vznikol požiar? Nie!

G **Fis** **F** **Fis**
 4. Pokazil sa horák? Nie,
G **Fis** **F** **Fis**
 to nie je podstatné.
G **Fis** **F** **Fis**
 Vyhádzali šaty? Áno.
B **A** **G**
 Aj zápalky? Nie!

G
 Ref. Uprostred Sahary...

G **Fis** **F** **Fis**
 5. Všetci zapli mozgy
G **Fis** **F** **Fis**
 na plné obrátky.
G **Fis** **F** **Fis**
 Rozhodli sa obetovať
B **A** **G**
 jedného z posádky.

G **Fis** **F** **Fis**
 6. Ten, kto si vytiahne
G **Fis** **F** **Fis**
 najkratšiu zápalku,
G **Fis** **F** **Fis**
 s gestom veľkého hrdinu
B **A** **G**
 zamáva na diaľku.

G
 Ref. Uprostred Sahary...

A.C. Vieš ty, vôbec, kto sú to tí inteligenti?
 Neviem, aj keď zabiješ ma, tak nepoviem ti.

G - B - A - F - G - G
G - B - A - F - F - G - G

Out. Rage Against the Machine!

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérií jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratiš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
and you are not me. The lengths that I will go to,
the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
Try, cry, why try?
That was just a dream,
Just a dream, just a dream,
dream.

|: Am - D - Em :|

1. When you ^{Am}get ^Dolder, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from? ^{Em}
 Burning like ^{Am}embers, falling, tender ^D
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know. ^{Em}

Pre1 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 I'll never get to heaven ^{Am}
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh. ^{Am} ^D
 Tell me are they lost on you? Oh-oh. ^{Em} ^C
 Just that you could cut me loose, oh-oh. ^{Am} ^D
 After everything I've lost on you. Is that lost on you? ^{Em} ^C

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh. ^{Am} ^D
 Oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you? ^{Em} ^C
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh. ^{Am} ^D
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you? ^{Em} ^C

2. Wish that I could ^{Am}see the machinations, ^D
 understand the toil of expectations in your mind. ^{Em}
 Hold me like you never lost your patience, ^{Am}
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine. ^D ^{Em}

Pre2 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 Let's take a drink of heaven, ^{Am}
 this can turn around. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

Pre3 Let's raise a glass or two. ^{Em}

Ref1

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*

Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*

Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*

They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

Gm

Intro Ujé, Ujel mi vlak
Ujé, Ujel mi vlak nohy.

Gm

1. Zkřížila mi cestu lvíce

Cm

Já však mám tak malý biceps

Eb**F**

Nejsem plebs, ni otcem prince

Gm

Jsem po mamince.

Gm

2. V úžasu otevírám ústa,

Cm

a má mysl je tak pustá.

Eb**F**

Jestli to přežiju navštívím ústav,

Gm**Gm7**

no ta je hustá.

Cm**F**

Ref. Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,

Gmi

a čau.

3. Adrenalin otevírá oči,
já však pořád musím močit.
Sem sem vůbec neměl vkročit,
nelze uskočit.

4. Zapoměl sem nabrousit si drápy,
nabít pušku svaly trápit.
Vlasy stříhat, zdravě trávit,
nešroubuju přes závit.

5. Odvaha se skryla do panáka,
kdepak se tak dlouho fláká.
Až pak budu na parketu skákat,
tak se rozflákat

Lvíce mají rády jisté kroky,
6. jisté ruce, jisté boky.
Jisté řeči, jisté kluky,

Gm7

prostě žraloky.

Cm**F****Gm**

Pre. Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Cm**F****Gm**

Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Ref. Bacha hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Tvůj Golfík je pomalej,
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Za zvuku numa numa ej.
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou
Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,
a čau.

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces

G

D

Worn out places, worn out faces

Am

C

Bright and early for their daily races

G

D

Going nowhere, going nowhere

Am

C

Their tears are filling up their glasses

G

D

No expression, no expression

Am

C

Hide my head, I want to drown my sorrow

G

D

No tomorrow, no tomorrow

Am

D

Am

Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí. ^D
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, ^A máš těžký srdce a mokrý řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^E Nenech se. ^A
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Magistrála - Divokej Bill

Am
|: Em - D :|

1. **Em**
D Kola duní a za voknem uhání krajina lesů, vod a strání,
D tak to vidíš a ty ses bála, Transsibiřská magistrála.
Em
D Potom si uděláme selfie fotku, jak jedeme spolu a pijeme vodku,
D koleje maj divnej rozchod, Moskva, Vladivostok.
Em D Em

D
Moskva, Vladivostok

2. **Em**
D Rusákovi nevěř, mi říkal táta, snad akorát Veselý Rybjáta,
Em bigbíta budět je to v cajku, Kolja vyndal bass balalajku.
D A polární nocí se nese zpěv vo tom, jak dopadnul Meresjev,
Em D Em byl rád, že život zbyl mu, zima jak v ruským filmu.

D
Zima jak v ruským filmu.

- Pre. **Em G D Em G D Em**
Em G D Em G D Em
Jé-e-e, pomalu svítá, jé-e-e, cesta nás vítá,
Jé-e-e, nad Uralem svítá, jé-e-e, to nás Asie vítá.

- Ref1 **D Em**
D Em
Jedeme ve vlaku, sto tisíc panáků,
nejdál od baráku, rušíme klid.
D Em
Tady se nejde spát, začínám tancovat,
D Am
musíme akorát nezastavit.

- Am**
Brid. Let's go by train!

|: Em - D :|

- Em**
3. Tak stala se pařba v salonním kupé, průvodčí zařval a kozáčka dupe.
D Spanilá jízda nemá háček, vlak hvízdá do zatáček.
Em
D A polární nocí se nese zpěv vo tom, jak dopadnul Meresjev,
D byl rád, že život zbyl mu, zima jak v ruským filmu.

Pre.

- Ref2 **D Em**
D Em
Jedeme ve vlaku, sto tisíc panáků,
nejdál od baráku, rušíme klid.
D Em
Tady se nejde spát, noc rudá jak hvězda,
D Em
musíme akorát nezastavit.

Pre.

- Ref3 **D Em**
D Em
Jedeme ve vlaku, sto tisíc panáků,
nejdál od baráku, rušíme klid.

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

7. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

8. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn,Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn,Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B C malování po zdech *B C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, *Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B C* Znáš se, *Dm* řekni mi co je jiný. *B C* Jak v kleci máš se, *Dm* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

As performed by Buty

Intro **E C#m A E**
 na náná náná ná ná
E C#m A E
 na náná náná ná ná

1. **E C#m G#m F#m**
 Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#m G#m F#m
 kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H7 E A
 kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H7
 okolo nás a říká

2. **E C#m G#m F#m**
 Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#m G#m F#m
 a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H7 E A
 někdo kdo ví, že už tady sedíme
H A H7
 a řekne nazdar kluci

Ref. **E C#m A E**
E C#m A E
 Mám jednu ruku dlouhou
 Mám jednu ruku dlouhou

E - E

3. **A F#m C#m Hm**
 Posad' se k nám, necháme tě vymluvit
A F#m C#m Hm
 a vzpomenout si na ty naše úkoly
E E7 A D
 tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
EE
 (riff)
A F#m C#m Hm
 tam na tom místě, kde se dobře není
E7

Outro **A F#mi D A**
 : Na nana naa naaaa :| 4x
Ami
 Na nana nana
Ami
 Na nana nana
Ami D A
 Na nana nana naa naaaa
A F#mi D A
 |: Mám jednu ruku dlouhou :| 4x

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši hází do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

Mamko, nedávej mě - Čechomor

Ami Dmi G Ami Dmi E

Int1

1. **Ami** Mamko, nedávej mě **Dmi** mamko

G Kde mají dvě tři dcéry

Dmi E To jak bys mě dala mezi lucifery

Int1

2. **Ami** Mamko, nedávej mě **Dmi** mamko

G Kde je dcera i matka

Dmi E To jak bys mě dala řezníkům na jatka

Ami Dmi G Ami Dmi E Ami G

Int2

C Ref1 Mamko, nedávej ji mamko

G Kde je dcera i matka

F To jak bys ji dala řezníkům na jatka

CFGCFGAmi

Int3

3. **Ami** Dej mě, ale radši dej mě

G Kde mají dva tři syny

Dmi E To jak bys mě dala mezi rozmarýny

4. **Ami** Dej ji, ale radši dej ji

G Kde mají dva tři syny

Dmi E To jak bys ji dala mezi rozmarýny

Int2

C Ref2 Dej ji, ale radši dej ji

G Kde mají dva tři syny

F To jak bys ji dala mezi rozmarýny

C Ref3 Dej mě, ale radši dej mě

G Kde mají dva tři syny

F To jak bys mě dala mezi rozmarýny

CFGCFGCFGCFGAmi

Int4

5. **Ami** Dej mě, ale mamko dej mě

G Kde bych si zpívala

Dmi E Kde by moje zahrádečka rozkvétala

6. **Ami** Dej mě (Dej ji)

Dmi Dej mě (Dej ji)

Ami Dej mě, kde by moje zahrádečka rozkvétala

6.

Dmi Out Zahrádečka rozkvétala

Dmi Zahrádečka rozkvétala

Ami To jo

A - G - D - A - G - A - D

1. Na mňa sa usmej Mariána,
budeme trsať až do rána,
na mňa sa usmej Mariána
Mariána Mariána Mariána.

2. Dovolenska na Hawaji
cíť sa tu mila ako v raji,
na mňa sa usmej Mariána
Mariána Mariána Mariána.

A - G - D - A - G - A - D

Ref1 Nechod' sa ty kupať k moru,
bo ti žralok urve nohu,
na mňa sa usmej Mariána
Mariána Mariána Mariána.

Brid. MARIÁNA NEPOČUVLA DO VÍLN SKOČILA ŤAVA JEDNA

3. Dievčina sa do vln vrhá,
a už jej žralok telo trhá,
na mňa sa usmej Mariána
Mariána Mariána Mariána.

4. Mariána strašne kričí,
asi je z toho trochu vedľa,
na mňa sa usmej Mariána
Mariána Mariána Mariána.

A - G - D - A - G - A - D

Am

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

2. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 S kufříkem od natáček, ta cos ji štlal

Marie

- Ref. **Am**
 hoď sem cihlu, má se vracet
 trá ra ta ta

Am

3. Marie má se vracet, píšou že lehce
 Marie má se vracet, že už tě nechce
 Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet
 Ta cos jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.**Am**

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 olej a těžký kola, vlak někam do Opola
 herbatka, jedna Cola, no tak se sbal

Ref.**Dm**

Brid. Marie holubice

Am

Marie létavice

H7

Marie blýskavice

E7

krasavice, ech - Rosice, Pardubice

Am

5. má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

- Out. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 Tak postav židli a sbal si fidli
 Lalalala

C

1. Jede, jede mašinka

směrem ^FAuschwitz-treblinka ^C
 Neveze však kanony, veze ^FŽidů ^Gvagóny ^F
 neveze však kanony, veze ^FŽidů ^Gvagóny. ^F ^C

C

2. Lásko, já tě hrozně chci

vyberu tě v ^Fselekcí ^C
 V ^Fpruhovaným ^Gpyžamu, ty ^Fnepůjdeš ^Cdo plynu
 v ^Fpruhovaným ^Gpyžamu, ty ^Fnepůjdeš ^Cdo plynu ^C

C

3. Lásko má jsi zlobidlo

ty ^Fnepůjdeš ^Cna mýdlo
 Jdi na tu ^Fdruhou ^Grampu, ^Fnebudeš ^Cstínítko na lampu
 Jdi na tu ^Fdruhou ^Grampu, ^Fnebudeš ^Cstínítko na lampu ^C

C

4. Ty máš blondáté vlasy

nejsi ^Fžidovské ^Crasy
 Ty jsi ^Fárijská ^Gslečna, tak mi ^Fbud' ^Cužitečná
 Ty jsi ^Fárijská ^Gslečna, tak mi ^Fbud' ^Cužitečná ^C

1.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am**G**

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7**Am**

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehleď k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná seňora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervijů,
 co pry robim esi kuřim a co pijů.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nastroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nastroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nastroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Mimochodem - Poletíme?

C

1. Jedeme na výlet
Jedeme na výlet

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

Takže nádherné chvíle

Takže nádherné chvíle

G C

Čekají na nás já a ty

F

2. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem nevíš

G

Jestli se jede jen mimochodem

Dmi

Náhodou pouhou

Anebo hnání touhou

C

Potvrdit si ten náš dojem

D

Ref1 Že díra do světa se lépe zvládne

D#

Když jsme dva

D

Díra do světa se lépe zvládne

Když jsme dva

C G Dmi G C

Int **F G Dmi Dmi C**

D**C**

3. Jedeme dopředu
Jedeme dopředu

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

No a co je vzadu

No tak to je vzadu

C

Nás nezajímá já a ty

F

4. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem věříš

G

V něco co není jen mimochodem

Dmi

Na chvíličku pouhou

Anebo věčnost dlouhou

C

Porvat se za ten náš problém

Ref1**Ref1****Int****Ref1****Ref1**

Místečko - Čechomor

C
Ref1 Starala se máti má,
G
starala se máti má,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.

C
Ref2 Nestarej se matičko,
G
nestarej se matičko,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
dostanu já místečko.

Ami **F**
1. Na hřbitově za stěnou
G
tam mi postel ustelou.
Ami **F**
Místo peřin prachových
G
dají třísek jedlových.

Ami
2. Místo vrchní peřiny
F **G**
nasypou navrch hlíny.
Ami **F**
Přátele se rozejdou
G
a mě tady zahrabou.

Ami **F**
3. Zahrabou mě do jámy
G
mezi červy a žáby.
Ami **F**
Zvony budou pěkně hrát
G
a já budu tvrdě spát.

Ami **F**
4. Kdyby hráli sto hodin,
G
už se nikdy nevzbudím.
Ami **F**
Kdyby hráli dvě stě let
G
už nepříjdu na ten svět,

C
Ref3 Starala se máti má,
G
starala se máti má,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.

Ref2

Ami D C G Ami D C G

Int

Ref1
Ref2
Ref1
Ref2

C
Out Nana nana naj nanaj,
G
Nana nana naj nanaj,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.
C
Nana nana naj nanaj,
G
Nana nana naj nanaj,
Dmi
hej nám hej,
C **G** **C**
dostanu já místečko... Místečko

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

1. ^{Am}I work all night, I work all day
^Eto pay the bills I have to pay, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And still there never seems to be
^Ea single penny left for me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}In my dreams I have a plan. ^FIf I got me a wealthy man,
^{Dm}I wouldn't have to work at all, ^HI'd fool around and have a ball. ^E

Ref. ^{Am}Money, money, money, ^Hmust be funny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Am}Money, money, money, ^Halways sunny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Dm}A-ha-a - haaa. ^EAll the things I could do, ^A
^{Dm}if I had a little money, ^Eit's a rich man's world. ^{Am} ^F
^EIt's a rich man's world. ^{Am}

2. ^{Am}A man like that is hard to find,
^Ebut I can't get him off my mind, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And if he happens to be free,
^EI bet he wouldn't fancy me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}So I must leave, I'll have to go ^Fto Las Vegas or Monaco.
^{Dm}And win a fortune in a game, my life will never be the same... ^H ^E

Ref.

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 he passed on worries and warning
 carried away by a moonlight shadow
 lost in a riddle that Saturday night
 far away on the other side
 he was caught in the middle of a desperate fight
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

R1. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

R2. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěceni.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Motorkarska - Horkýže slíže

1. *Hm* *D*
Havaroval Gádžo na Jawe,
Hm *D*
spravil sa mu šíber na hlave.
Hm *D*
Mal on dávno, dávno veľký sen.
Hm *D*
Kúpiť Choppera a sám byť ako ten

Pre1 *G* *F#m* *Hm*
Joe Rockefeller, Rockefeller, Rockefeller.
G *F#m* *E*
Rockefeller, Rockefeller, Joe!

2. *Hm* *D*
V piatok chcel ísť na zraz motorek.
Hm *D*
Vymenil si rannú, utрек.
Hm *D*
Kúpiť Choppera on by milerád,
Hm *D*
No teraz môže ísť tak akurát

Pre2 *G* *F#m* *Hm*
Do prdele, do prdele, do prdele.
G *F#m* *E*
Do prdele, do prdele, oh, Joe.

ref. *Hm* *D F#m D E D* *A*
Kone moje hijé, a diaľnice sú krvavé
Hm *D F#m D E D* *A*
Hlavne, že som z Turej za dvadsať minút v Trnave.
Hm *D F#m D E D* *A*
Kone moje hijé, a prilba patrí k výbave.
Hm *D F#m D E D* *A* *Hm*
Hlavne, že som skorej, o patnášť minút v Ilave. Jo!

3. *Hm* *D*
Hral a chlastal ako Zeppelin.
Hm *D*
Radil jedna, dva, tri medziplyn.
Hm *D*
Spravil štyri diéry na výfuk
Hm *D*
nech to dáva kurva riadny zvuk.

G *F#m* *Hm*
Pre3 Do Nedele, do Nedele, do Nedele.
G *F#m* *E*
Do Nedele, do Nedele, oh, Joe.

Ref.

|: *Hm - D* :| 4x
G - F#m - Hm
G - F#m - E

Ref.

Moves Like Jagger - Maroon 5

Hm

1. Just shoot for the stars, if it feels right,

Hm

then aim for my heart, if you feel like

Em

and take me away. Make it okay.

Em

I swear I'll behave.

2. You wanted control, so we waited.

I put on a show, now we're naked.

You say I'm a kid, my ego is big,

I don't give a shit. And it goes like this:

Hm

Ref. Take me by the tongue and I'll know you.

Hm

Kiss me till you're drunk and I'll show you.

Em

All the moves like Jagger, I've got the moves like Jagger

Em

I've got the moves like Jagger.

Hm

I don't need to try to control you,

Hm

look into my eyes and I'll own you.

Em

With them, moves like Jagger, I've got the moves like Jagger.

Em

I've got the moves like Jagger.

3. Baby, it's hard, when you feel like
you're broken and scarred, nothing feels right,
but when you're with me I make you believe
that I've got the key.

4. So get in the car, you can ride it
wherever you want, get inside it,
and you want to steer, but I'm shifting gears,
I'll take it from here. And it goes like this:

Ref.

Hm

Brid. You wanna know, how to make me smile?

Hm

Take control, own me just for the night,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this.

Hm

So watch and learn, I won't show you twice,

Hm

head to toe, oh baby, roll me right,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this. And it goes like this:

Ref.

Možná - Chinaski

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.
F#m A E H
 Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.
F#m A E H
 Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.
F#m A E H
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

- Ref. Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,
A H C#m
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
A H C#m
 Možná se ti zdá, možná máš tušení,
A H F#
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
 Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
 Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: F#m - A - E - H :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
 Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
 Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
 zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

4. Možná, kdo ví,
F#m A EH
F#m AEH
 už nic neříkám.
F#m A E H
 Zůstanem napořád spolu,
F#m A EH
 navždycky každýj sám.

Ref.

- A
 Out. Možná...

Cm - Gm - Cm6 - D

1. Mám sto tisíc problémů,
 za sebou špatnej den.
 Sto tisíc problémů
 a ty jsi zas otráven.
 Mám tenhleten prázdněj dům,
 kde můžu se vyplakat
 a cizího muže v něm,
 co chce se mnou spát.
2. Mám sto tisíc řešení,
 tak co ještě po mně chceš.
 Sto tisíc řešení
 a ty mi je nebereš.
 Já starám se o ten dům
 a pečuju o trávník,
 mám ženu, kterou mám rád,
 jen je dalších deset v ní

Ref1 Možná lhát
 by bylo snazší,
 než to rozpárat
 a znovu zašíť.
 Ráno vstát,
 dát ti pusy na čelo,
 v klidu posnídat,
 to nám přece stačilo!

Ref2 Možná lhát
 by bylo snazší,
 než to rozpárat
 a znovu začít.

Cm - Gm - Cm6 - D

3. Znáám desítky příběhů
 o lidech, jako my,
 a stejně jsem ve spěchu
 přehlédla symptomy.
 Ten cit nikam nezmizel,
 jen sednul si na něj prach
 a jestli to nevyjde nám,
 tak už to nadobro vzdám.
4. Znáám desítky příběhů
 o mužích, co milují své ženy,
 ale přesto pro své štěstí
 potřebují občas odloučení.
 Můžem se pokusit
 setkat někde napůl cesty,
 třeba ke kavárně Slavie,
 kde o sebe prvně zavádily naše prsty.

Ref1
 Eb - Gm - Fm - Abm6
 Ref1
 Ref2

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je hořt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

1. Na Španělských schodech se stmívá,
v zátylku světa zní zvon,
jsi nenápadná a nepůvabná,
ale chtívá jak Napoleon.

Ref1 Právě se protrhly hráze.
Právě teď nevím co s tím.
Právě jsem zaplatil drazé.
Právě jsem zapálil Řím.

2. Vždycky jsem chtěl stavět lodě,
po mořích plout, s větrem snít:
ta neodbytná a nenasytná
touha se nepotopit.

Ref2 Právě jsem objevil Zemi.
Právě jsem překročil Don.
Právě jsem hýčkaný všemi.
Právě já historión.

3. V sedanských blindážích sládne
i náš hořký a ztracený svět:
ta nedůtklivá a věčně živá
nevůle odpovédět.

Ref3 Právě vzdal jsem se zlému.
Právě tak vzdám se i vám.
Právě jsem uvěřil všemu.
Právě se připozdívá,
připozdívá.

1. Nazdar, čo si ma nepamätáš?
 Išli sme spolu vlakom Nové Zámky - Praha, nevíš?
 A tí dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 vystúpili sme s nimi v Brne, čo si nepamätáš?

2. Nazdar, ja si ťa nepamätám.
 Žiadny vlak Nové Zámky - Praha mi nič nehovorí.
 Ani dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 nič mi to nehovorí, fakt sorry, nepamätám.

Ref1 Splietol si si ma s niekým, tak zastav a vyber baterky.
 Splietol si si ma s niekým, omyl, omyl a to veľký.

3. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna holka hrala na gitare Klusa, nevíš?
 Potom sme z toho vlaku, šli babám do baráku.
 Kalili sme tam celé tri dni, čo si nepamätáš?

4. Prestaň, toto si nepamätáš?
 Jedna z nich mala ruku v sádre a furt chlastala rum.
 A tú druhú sme spolu obaja dali dolu,
 potom sme išli s nimi do baru, čo nepamätáš?

5. Zastaň, to bude zrejme omyl,
 pretože ja som v bare nebol ani nepamätám,
 už vôbec, že sme spolu, dávali jednu dolu,
 no ale zas pravdu povediac krk za to nedám.

Ref2 Splietol si si ma s niekým, lebo ja totiž žiadnym vlakom nechodím.
 Splietol si si ma s niekým, omyl, omyl a to veľký.

6. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna vzala prachy barmanovi spoza baru,
 keď zistil, že mu zmizli, tak potom došli fyzli,
 všetkých nás prehladali, nehovor, že nepamätáš.

A - D - E - F#m
 A - D - F - D - E

7. A barman aj s jeho prázdnu buksou
 zareval: "Dofajčíme, dopijeme, záverečná!"
 Potom sme sa jej všetci pýtali na ulici
 a ona v gačkách zrolované prachy, nepamätáš?

8. Prestaň! To už ma vážne hneváš!
 To nie som ja, rozumiš? Ty ma asi nerozumiš.
 Proste ani v tom byte, proste rozumiš? Nikde!
 Som nebol ja! Nie? Tak potom, načo ti to tu hovorím, do psej matere?

Out. |: Tak načo ti to hovorím, do psej matere? :| 4x

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
 Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
 Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
 márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
 Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 V kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku nepasuje viac môj...

Nechte zvony znít - Marta Kubišová

1. Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
 naplněnou spoustou divnejch snů,
 v nich starý kostel modlí se mou touhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

2. Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
 vyzpívat v ní samotu mých dnů,
 tys naučil mě polovinu pouhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

Emi *Ami*
 Ref1 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

3. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

4. Mezihra : sloka

Emi *Ami*
 Ref2 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

5. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Někdy přistě - Kataput

D - A - G - D
D - A - G - D

1. Ahoj, rád tě vidím jak je?
Dneska těžko pokecáme, čas je mi v patách

2. Ahoj, tak já letím, měj se!
Oba známe tyhle sliby jsou jen vata. -

REF Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí
Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí

D - A - G - D
D - A - G - D

REF2 Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí
Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí

3. Ahoj, rád tě vidím, jak je
přistě někde posedíme, dneska mám peklo.

4. Ahoj, tak já letím, měj se
řeknem dávno oba víme ,jen aby se něco řeklo-

REF3 Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí
Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí

D - A - G - D
D - A - G - D

REF4 Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí
Někdy přistě slíbí si a v davu zmizí
přistě už si budou cizí

D - A - G - D
D - A - G - D

1. Hned si padli do oka při prvním setkání.
 Oběma sršelo z očí pusté mrdání.
 Bylo tomu na chodníku v jedné ulici,
 ihned na ni vytasil svou lesklou hadici.
2. „Kurva smrt, tohle je štencl!“ prohlásila hned.
 „To jsem ještě neviděla, na to vemte jed.“
 Začala prdelí kroutit, mlaskat rypákem,
 udivena tak výtečným pevným čurákem.

Ref. Holá prdel, cecky, kule, štencl, pekáč.

- kurva totální a prvotřídní klepáč.
3. Pravila, že by to byla lupačka jak hrom.
 Vtom mu už rákoska stála jak na poli strom.
 „Doufám, že přijmete na káfičko pozvání.“
 Přitom měla na mysli festovní mrdání.
4. Šli spolu na kafe do kvartýru jejího.
 Hned za dveřma vystrčila lochnu na něho.
 Nedočkavě se mu jazyk v držce tiše chvěl,
 jak tu beranici starej smeták lízat chtěl.

Ref.

5. Pak vytasil štencla a mlátil ji přes cecky.
 Nepřeji vám slyšet, jaké to byly pecky.
 Oba pískali jak postřelení kamzíci,
 měla štencla v hubě a on pizdu na líci.
6. Po třech týdnech policajti byt vypáčili.
 Při pohledu do pokoje se položili.
 Utrženej čurák s kulema na okně byl,
 uhryznutý cecky v koutě, to svět nezažil.

Ref.

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

(capo 1)

|: F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

Nevidomá dívka - Karel Kryl

1. V zahradě za cihlovou zídkou ,
 popsanou v slavných výročích,
 Sedáva na podzim na trávě před besídkou
 Děvčátko s páskou na očích

2. Pohádku o mluvícím ptáku,
 Nechá si přečíst z notesu ,
 Pak pošle polibek po chmýří od bodláku
 Na vymyšlenou adresu

REF Prosím Vás nechte ji, ach nechte ji,
 tu nevidomou dívku
 prosím Vás nechte ji si hrát,
 vždyť možná hraje si, na slunce s nebesy,
 jež nikdy neuvidí až jí bude hrát.

3. Pohádku o mluvícím ptáku,
 a o třech zlatých jabloních,
 a taky o lásce již v černých květech máku,
 přivezou jezdci na koních.

4. Pohádku o kouzelném slůvku ,
 jež vzbudí všechny zakleté ,
 pohádku o duze jež spává na ostrůvku,
 na kterém poklad najdete.

REF2 Prosím Vás nechte ji, ach nechte ji,
 tu nevidomou dívku
 prosím Vás nechte ji si hrát,
 vždyť možná hraje si, na slunce s nebesy,
 jež nikdy neuvidí až jí bude hrát.

RECITACE
 V zahradě za cihlovou zídkou ,
 popsanou v slavných výročích,
 Sedáva na podzim na trávě před besídkou
 Děvčátko s páskou na očích

5. Rukama dotýká se květů,
 A neruší ji motýli
 Jen trochu hraje si s řetízem amuletu
 Jen na chvíli.

REF3 Prosím Vás nechte ji, ach nechte ji,
 tu nevidomou dívku
 prosím Vás nechte ji si hrát,
 vždyť možná hraje si, na slunce s nebesy,
 jež nikdy neuvidí až jí bude hrát.

New Divide - Linkin Park

(capo 1)

Em - G - D - A

1. I remembered black skies, the lightning all around me.
 I remembered each flash as time began to blur.
 Like a startling sign that fate had finally found me.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref1 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.

2. There was nothing in sight but memories left abandoned.
 There was nowhere to hide, the ashes fell like snow.
 And the ground caved in between where we were standing.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref2 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes across this new divide.

3. In every loss in every lie, in every truth that you deny.
 And each regret and each goodbye was a mistake too great to hide.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref3 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.
 Across this new divide.
 Across this new divide.

Nikdo se nediví - Jablkoň

Dmi

1. Když tělu chybí palivo, když tělu chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když tělu chybí palivo, tělo jde na pivo!

Dmi

Když hlavě chybí palivo, když hlavě chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když hlavě chybí palivo, hlava jde na pivo!

*Gmi**C*

Ref Nikdo se nediví, nikdo se nediví,

*F**A*

nikdo se nediví, že chodíme na živý.

Dmi

2. Když nohám chybí palivo, když nohám chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když nohám chybí palivo, nohy jdou na pivo!

Dmi

Když duši chybí palivo, když duši chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když duši chybí palivo, duše jde na pivo!

Ref

Dmi

3. A když už máme palivo, a když už máme palivo,

*C**A**Dmi*

a když už máme palivo, tak jdem na křivo!

Gm

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

D#

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

C

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

F

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dávil.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život

a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Gm**B*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*C**Gm*

můžem si někam sednout.

B

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*C**Gm*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel

a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. I'm tired of being what you want me to be,
 feeling so faithless, lost under the surface.
 I don't know what you're expecting of me,
 put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

2. Can't you see that you're smothering me?
 Holding too tightly, afraid to lose control,
 cause everything that you thought I would be
 has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 And every second I waste is more than I can take.

Ref.

Brid. And I know
 I may end up failing too.
 But I know
 you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Obchádzka - Heľenine oči

G **A**
 1. V Prešove sa bude stavať obchvat
Emi
 Aký to bude mať na našich ľuďí dopad?
G **A**
 Už teraz sa tu preto žije lepšie
Emi
 A zápchy v celom meste možno budú trochu redšie

G **A**
 2. Spievam ódu radosti na tunel
Emi
 Vraj do 2010, ten sľub asi trochu smrdel
G **A**
 Po uliciach mesta sa klebetí
Emi
 Že isto budú mať ten obchvat deti našich detí

Emi **D**
 Ref1 V duchu obchádzam už Prešov
C
 Už nám závidia aj v Sabinove budúce obchvaty nové
Emi **D**
 Obchádzam už Prešov
C
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu
Emi **D**
 V duchu obchádzam už Prešov
C
 Už nám závidia aj v Sabinove budúce obchvaty nové
Emi **D**
 Obchádzam už Prešov
C
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu

Emi D C Emi D C

Int

G **A**
 3. Aďa sa už chváli kamarátom
Emi
 Že vnuci našich vnukov pôjdu severným obchvatom
G **A**
 Nikde vraj nebude fajne, ako v našom meste
Nike
 O sto, dvesto rokov bude radosť ísť po ceste

G **A**
 4. Večerník napísal, že sa všetko v meste zmení
Emi
 Už páni v sakách klopkali po základnom kameni
G **A**
 Sľúbili, že voľ roku dvetisícdvadsaťjedna
Emi
 Budeme mať obchvat fajný, jak ma tota Viedňa

Ref1

Emi
 Brid Ta ti teraz volám, mami, idem zos Trojky na Šváby
Emi
 Sa vidíme o dva týždne približne, keď pôjde to svižne
Emi
 Ta ti volám, mami, že sme na bývanie mali vybrať Lipany
Emi
 Tu na billboardoch furt slogany som trochu zdonervovaný
Emi
 Rozčúľil som sa, už som planý bo problém stokrát omieľaný
Emi
 Obchvat nedopodoobkresľovaný a hlavne nedopodostavaný
Emi
 Cesty sú jak tobogany v zápche vodič vyľakaný
Emi
 Furt sme klamstvom zahrňaní raz popadajú tie zábrany!
Emi
 Spečeme sa s maravany roztarháme vám hrtany
Emi
 Vykúšeme molitany poplíme ihličnany!
G
 Vy, vydrbané pagaštany to budete hneď poľakaní
A **D**
 Keď ostatní pôjdu s nami Skončujeme so zápchami!

Ref2 Obchádzam už Prešov
 Už nám závidia aj v Sabinove budúce obchvaty nové
 Obchádzam už Prešov
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu
 V duchu obchádzam už Prešov
 Už nám závidia aj v Bardejove, vlastne tam už majú svoje
 Obchádzam už Prešov
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu

Out Ďakujeme ti, ty náš milý štát, že sa o nás staráš
 Ďakujeme ti, ty náš milý štát, že sa o nás staráš

Oceán - Propadleek

Bm - F# - Bm - F#

1. **Bm** Občas ptám se sám sebe, jak jedna činnost **F#**
Bm **F#** Může nechat mysl v dálce, zapomenout na povinnost
Bm **F#** Už ani nevnímám energie kolem sebe
Bm **F#** Už ani nestíhám dívat se na nebe

|: D#m - F# - C# :|

- Pre. **D#m** Chci ve vzduchu zas cítit nedaleké moře **F#** **C#**
D#m **F#** **C#** Ať mé srdce zase může vznítit a posunout mě dál
D#m **F#** **C#** Chci zase dělat to, pro co jsem byl stvořen
D#m **F#** **C#** Nohama na zemi a na dlaních oceán

Ref. **D#m F# C#**
 |: Oceá-á-án :|

|: Bm - F# - Bm - F# :|

2. **Bm** Občas ptám se sám sebe kam zmizelo to **F#**
Bm **F#** To prázdno mě zebe, nevím jakou začít notou
Bm **F#** A často vzpomínám na ty chvíle hezký
Bm **F#** A nezapomínám na ty tóny co nám přinášely štěstí

|: D#m - F# - C# :|

- Pre2. **D#m** Chci ve vzduchu zas cítit nedaleké moře **F#** **C#**
D#m **F#** **C#** Ať mé srdce zase může vznítit a posunout mě dál
D#m **F#** **C#** Chci zase dělat to, pro co jsem byl stvořen
D#m **F#** **C#** Nohama na zemi a na dlaních

Ref.

- D#m** **F#** **C#**
 Out. Nohama na zemi a na dlaních oceán

Oceloví ptáci - Totální nasazení

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

1. My letci máme ptáky z ocele,

lítáme nad oblaky vesele.

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

lítáme s nima na nepřítele!

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

s našimi ptáky, co jsou z ocele.

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

2. My letci máme ptáky největší,

kdo nevěří, tak ať se přesvědčí.

Z ocele ptáky máme, a na nich lítáváme,

střežíme s nima vaše bezpečí.

Z ocele ptáky máme a na nich lítáváme,

na našich ptácích, co jsou největší.

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

3. My letci máme ptáky z ocele,

lítáme nad oblaky vesele.

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

lítáme s nima na nepřítele!

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

s našimi ptáky, co jsou z ocele.

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. ^{Em}Should've stayed, ^Cwere there signs, ^GI ignored? ^D
^{Em}Can I help you, ^Cnot to hurt, ^Ganymore? ^D
^{Em}We saw brilliance, ^Cwhen the world, ^Gwas asleep. ^D
^{Em}There are things that we can have, ^Cbut can't keep, ^Dif they say:

^D^{Em}Ref1 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G D}Well I do.

2. ^{Em}The reminders, ^Cpull the floor from your feet. ^G^D
^{Em}In the kitchen, ^Cone more chair than you need. ^G^D
^{Em}And you're angry, ^Cand you should be, ^Git's not fair. Just 'cause ^D
^{Em}you can't see it, ^Cdoesn't mean it isn't there. ^DIf they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

^D^{Em}Ref2 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G}Well I do. I do.

On Melancholy Hill - Gorillaz

1. Up on melancholy hill
 There's a plastic tree
 Are you here with me?
 Just looking out on the day
 Of another dream

2. Well, you can't get what you want
 But you can get me
 So let's head out to sea
 'Cause you are my medicine
 When you're close to me
 When you're close to me

D - A - Hm - G - A - G - A

3. So call in the submarine
 'Round the world we'll go
 Does anybody know?
 If we're looking out on the day
 Of another dream

4. If you can't get what you want
 Then you come with me

5. Up on melancholy hill
 Sits a manatee
 Just looking out for the day
 When you're close to me
 When you're close to me

Out. When you're close to me
 D A Hm G A G A
 D A Hm G A G A
 D A Hm G A G A
 Dm

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | : When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

| : Ref. :|

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dreamed of

D **Em C**

once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**

dreams really do come true.

G

- Ref. Someday, I'll wish upon a star,
D **Em C**
 wake up where the clouds are far behind me.

G

Where trouble melts like lemon drops,

D **Em C**

high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku

1. Skončili jsme jasná zpráva, ^G ožrala ses jak ta kráva zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Doma nezbyl vůbec žádnéj chlast.

2. Přes flašku tě vidím matně, ^G celou noc ti bylo špatně moc. ^{Em C D}
^{Am C G} Na záchytce voláš o pomoc.

Ref. ^{Em} Šavle s vůní jablečnou, ^{Hm} pozvracená zem. ^{Em Hm}
^{Em G D} Na hajzlu kde urvala si šňůru.
^{Em Hm Em} Teď si přijdeš zbytečnou, ^{Hm} „proč já tady jsem?“
^{Em G D} Mám po tobě uklízet tu fůru,
^{Am D} vyblitou fůru, kurvafix fůru.

3. V ruce už máš zase flašku, ^G radši si dám páva z hašku hned. ^{Em C D}
^{Am C G} Potom zrůžoví mi celej svět.

4. Byli sme zas pěkně sjetí, ^G no to budou krásný děti zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Myslím že seš zralá na provaz.

G - Em - C - D
Am - C - G

5. Nechci se dívat na obludu, ^G do hospody radši půjdu včil. ^{Em C D}
^{Am C G} Víc jak dvacet rumů je můj cíl.

6. Asi sem měl šedej zákal, ^G farář mě na zpověď zlákal, zmrd! ^{Em C D}
^{Am C G} Svatba s tebou byla moje smrt.

Ref.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. hlavy, ó, to mě ^Abaví. ^D
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, moderních ^Dslečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} mojí víle z vyšších ^Dsfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim nedám i když jsem ^Apanic ^D
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
To za to stojí, klapoty ^Asaníc, o - ^Dóó. ^A

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich stačil ^Dpoznat,
^Aa já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^Aa já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, neokoukaná, ^E
jsi pořád se mnou, ^Dzamilovaná. :|

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

| : Gm - B - F - C : |

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 | : And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. : |

| : Gm - B - F - C : |

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Paranoid - Black Sabbath

Em

1. *Em* Finished with my woman 'cause she couldn't help me with my mind *D G D Em*
Em People think I'm insane because I am frowning all the time *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

2. *Em* All day long I think of things but nothing seems to satisfy *D G D Em*
Em Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify *D G D Em*

- Brid. *Em* Can you help me
D Em Occupy my brain
D Oh yeah

|: Em - D - G - D - Em :|

3. *Em* I need someone to show me the things in life that I can't find *D G D Em G*
Em I can't see the things that make true happiness I must be blind *D G D Em G*

|: Em - D - G - D - Em :| 4x

4. *Em* Make a joke and I will sigh and you will laugh and I will cry *D G D Em*
Em Happiness I cannot feel and love to me is so unreal *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

5. *Em* And so as you hear these words telling you now of my state *D G D Em*
Em I tell you to enjoy life I wish I could but it's too late *D G D Em*

|: Em - D - G - D - Em :|

Perfect - Ed Sheeran (capo 1)

G

1. I found a love for me
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me

Pre- Cause we were just kids when we fell in love
 Chorus Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine

Ref1 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
 But you heard it, darling you look perfect tonight
 G D/F# Em D C D

2. Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

Pre- We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 Chorus1 I know we'll be alright this ti-me
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes

Ref2 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight

Interlude
 G G Em
 G D

Ref3 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 I have faith in what I see, now I know I have met an angel
 In person, and she looks perfect

Outro don't deserve this, you look perfect tonight
 G/B C Dsus4 D G
 G D/F# Em D C D G

Personal Jesus - Depeche Mode

Em

1. Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,

Em

Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who's there,

Em

2. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
flesh and bone, by the telephone,
Am7
lift up the receiver,
C9 D5/B Em
I'll make you a believer,

Em

3. Take second best, put me to the test,
G D/F#
things on your chest, you need to confess,
Am7 C9 D5/B Em
I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F**Em**

- Brid. Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith,

Em

4. Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,
Em
Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,

Em

5. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
flesh and bone, by the telephone,
Am7
lift up the receiver,
C9 D5/B Em
I'll make you a believer,
Am7 C9 D5/B Em
I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F**Em**

- Brid2. Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Ami - Ami - Ami - Ami

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

C - C - Dmi - E - F - Adim - H7 - E

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

Ref3 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Piece of My Life - Monkey Business

(capo 4)

1. *Hm* I feel no pain my car is running.
A I don't search for a Holy Grail, *Am* I think it's funny.
Hm You talk about destiny, please just save it for some other time.
A No problems to bother me. Simple piece, the piece of my life.
Am *Em*

Ref1 | *Hm A Am Em* : | 4x

2. *Hm* All the time to play, all the fun I'm having.
A When I need to clean the shirts I call my mummy.
Hm My friends are beautiful just as they should be.
A This is my creed I have no reason to lie.
Am *Em*

Ref2 *Hm A Am Em* Piece of my life. Yeah, coming in.
Hm A Am Em Of a piece of my life. I know - w.
Hm A Am Em The piece of my life. Yeah.
Hm A Am Em The piece of my life.
Hm A Am Em The piece of my life.

D

Em D Hm

Intro Em D Hm

Em

1. Návrat do rodné země,

Em

Starší žena vedle mě,

D

Já sedím, dáma stojí,

Hm

V MHD kouká chladně.

Em

2. Ptám se jí gentlemansky,

Em

„máte se dneska hezky?“

D

Dáma jen sklopí oči,

Hm

a na svět dál se mračí.

Em

3. Nesměle povídám jí:

Em

„Pojďte si sednout, paní“,

D

koukne se na mě z patra,

Hm

na něco v kapse šmátrá.

Em

4. Vytáhla na mě placku,

Em

„Ukažte mi svou lítačku“,

D

revizorka, pro dobrotu,

Hm

na žebrotu.

G

D

Ref A tak zpívám, zpívám dál,

Hm

přijímám všechno, co mi život dal i vzal.

Em

D

Tyhle tóny zpívám rád,

Hm

C

D

po písničce v klidu spát. (Hej)

Em

Na na na na na na na

Em

Na na na na na na na

D

Na na na na na na na

Hm

Na na na na na na na

Em

5. Občas si říkám, jaký,

Em

jaký by bylo asi,

D

vzbudit se a mít ňáký,

Hm

hej aspoň ňáký vlasy.

Em

6. Kštici mít jako Pavel,

Em

světem bych jezdil travel,

D

to byl fakt úchvatnej rým,

Hm

ó díky bráško, já vím.

Em

7. Na pláži na Ibize,

Em

by ke mně tulily se,

D

všechny ty místní slečny,

Hm

jak byl by svět báječný.

Planeta Hieronyma Bosche II - Progres 2

F#mi G#mi A

1. Ty, který jsi přilét z hvězd,
E F#mi
 hledej maják moudrých cest.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.
D E A
 Leť raději dál,
E F#mi
 dřív než se vyrojí.

F#mi G#mi A

2. Démonů úl,
E F#mi
 spí drogy v květinách,
D E A
 čím pláče sůl,
E F#mi
 když slzu proklíná.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.

F#mi G#mi A

3. Šílená princezna spí,
E F#mi
 snad ji ticho probudí,
D E A
 schizofrenní kníže snů,
E F#mi
 ještě nikdy neusnul.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.

F#mi G#mi A

4. Zní kladiv chór,
E F#mi
 zní z rakví beráneků,
D E A
 nám vládne mor,
E F#mi
 má rád krev z červáneků.
D E A
 Náš mocný král
E F#mi
 má jméno Heroin.

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ *Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ *Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. *Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej. *Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. *Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am *Dm*

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
Em *Am*
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Am
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná. *Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| *Em Am*

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,
E Ami G7
Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G

C E7

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.

C

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G

C E7

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.

C

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G

C E Am

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Podnikateľ - Heľenine oči

G

1. Chcel by som vlastniť továreň

C

Alebo aspoň fabriku

G

Postaviť si vlastnú piváreň

C

Chodiť na drahom motoriku

G

Chcel by som vlastniť továreň

D

Alebo spravovať železnice

G

Na benzínku aj plaváreň

D

V ruksaku nosiť státisíce

Emi

Ref Chcem byť veľký podnikateľ

C

Na Slovensku

Emi

Chcem byť veľký podnikateľ

D

Na Slovensku

Emi

Ale ja viem, že sa to nestane

C

Na Slovensku

Emi

Lebo štátu slušne platím dane

D

Na Slovensku

G

2. Chcel by som vlastniť továreň

C

Alebo aspoň mať kde bývať

G

Nemusieť chodiť na pakáreň

C

O krásnej budúcnosti môcť aspoň snívať

G

Chcel by som kúpiť pozemky

D

Kde sa budú stavať diaľnice

G

Do rodinnej peňaženky

D

Hneď pribudnú nám státisíce

Ref**G**

3. Chcem bývať u kamaráta

C

Čo mi dá fajný podnájom

G

Keď si z ceny trochu odráta

C

Pomôžeme si navzájom

G

Chcel by som vlastniť továreň

D

A v nej mať šťastných robotníkov

G

Celý deň počítať love len

D

To je sen všetkých obchodníkov

Ref

Podvod - Jan Nedvěď

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal...

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

REF1 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

MEZZO

Ted' je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

REF2 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

SOLO

Ted' je mi to líto.

Em - Am - D - G
Am - Em - Am - H7

REF3 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

OUTRO

Ted' je mi to líto.

Pohoda - Kabát

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Poison - Alice Cooper

B - D5
B - B
D5 - D5

Dm B F C

1. Your cruel device Your blood, like ice
Gm Ebsus2 Bsus2 D5
 One look could kill My pain, your thrill

Gm Eb B F

- Ref1. I want to love you but I better not touch (Don't touch)
Cm Ab Eb B Am
 I want to hold you but my senses tell me to stop
Am F C G
 I want to kiss you but I want it too much (Too much)
Dm B F C Dm B F C
 I want to taste you but your lips are venomous poison
Dm B F C Dm B F C
 You're poison running through my veins You're poison
Dm B F C B
 I don't want to break these chains

Dm B F C

2. Your mouth, so hot Your web, I'm caught
Gm Ebsus2 Bsus2 D5
 Your skin, so wet Black lace on sweat

Gm Eb B F

- Ref2. I hear you calling and it's needles and pins (And pins)
Cm Ab Eb B Am
 I want to hurt you just to hear you screaming my name
Am F C G
 Don't want to touch you but you're under my skin (Deep in)
Dm B F C Dm B F C
 I want to kiss you but your lips are venomous poison
Dm B F C Dm B F C
 You're poison running through my veins You're poison
Dm B F C B
 I don't want to break these chains
B B
 Poison...

B D

Solo

Gm Eb B D5

3. One look could kill My pain, your thrill

Gm Eb B F

- Ref3. I want to love you but I better not touch (Don't touch)
Cm Ab Eb B Am
 I want to hold you but my senses tell me to stop
Am F C G
 I want to kiss you but I want it too much (Too much)
Dm B F C Dm B F C
 I want to taste you but your lips are venomous poison
Dm B F C Dm B F C
 You're poison running through my veins You're poison
Dm B F C B
 I don't want to break these chains
Gm B
 Poison

Dm B F C Dm

- Ref4. I want to love you but I better not touch (Don't touch)
B F C Dm
 I want to hold you but my senses tell me to stop
B F C Dm
 I want to kiss you but I want it too much (Too much)
B F C Dm B F C
 I want to taste you but your lips are venomous poison
Dm B F C B
 I don't want to break these chains
Dm B F C Dm B F C
 Poison (Poison) burning deep inside my veins
Dm B F C
 Burning deep (Poison) inside my veins
Dm B F C Dm B F C
 Poison (Poison) I don't wanna (Poison) break these chains
Dm B F C Dm B F C
 (Poison) Poison

Poistováci - Heľenine oči

E

1. Privjet

Ami

Zdrastvuj, ako sa máte?

Sme tu, aj keď nevoláte

Dmi

Keď nemáte nič na práci

E

Pome na kávu, no nech sa páči

Ami

Život vám zachráni

Poistenie z Ukrajiny

Dmi

Tak podpíšte a buďte milí

E

Nerobite z nás debiliv

Ami

Int Ivan, davaj ručku

*Dmi**E*

Keď vás nepoistime, tak poisti si vás chtosij inšij

*Ami**Dmi**E*

Ty panimaješ, što ja rozumiju? Piši, ty pridurok

Ami

2. My nie sme zločinci

My sme poistováci

Dmi

A keď sa vám to nepáči

*E**Ami*

Ta obesíme vás na trepači

Na trepači

*Dmi**E*

Na trepači či či či čipčirip čip čip čip čip

Dmi Ami

Ref Na trepači

*E**Ami*

A možno ne a možno ne

*Dmi**Ami*

Možno vám boss prepáči

*H7**E*

A možno ne a možno ne

3. Nech vás to nepomýli

Hľadať pomoc políci

V našej firme nie sme sprosté

My sme zložky bezpečnostné

Tu nie sme na Kaukaze

Máme zbrojné preukaze

Dalša poistná udalosť

Oj, to budet radist

Ref*E*

Pre Odin dva

Piši tut

Dmi

Meni tjsa podobajetjsia

E

Sehr gut, sehr gut, my friend

Dmi

You are our now

E

Brid You will be not alone

*Dmi**E*

In this scary world

*Dmi**E*

You will be not alone in this scary world

*Dmi**E*

I'm your best friend from Ukraina-land

*Dmi**E*

I'm your best friend from Ukraina-land

*Dmi**E*

From East to the West our security is the best

*Dmi**E*

From East to the West our security is the best

*Dmi**E*

I tell you its good thing to sign this everything

*Dmi**E*

I tell you its good thing to sign this everything

*E**Dmi E E Dmi E Ami*

Hopá! Davaj

Ref**Ref**

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

Ref1 ^GPojď se mnou ^{Am}lásko má,
^CJá ukážu ti cestu ^Grealitou, je nádherná ^D
^GBudem dřit si holou ^{Am}řit, tak jak se má
^CA od zdi ke zdi ^Dšourat se my dva. ^G

1. ^{Am}Mám vlhkej byt ^Gbez oken, ve kterým jsem spokojen
^{Am}Mám pánvičku, i ^Gkastróly na WC ^Gšváby a v mouce moly.
^{Am}Mám matraci i ^Gpřikrývku umím vajíčka i ^Gpolívku.
^{Am}A hlavně umím ^Gobejmout, ale nechci tě ^Gzbytečně dojmout.

Ref2 ^GPojď se mnou ^{Am}lásko má,
^CJá ukážu ti cestu ^Grealitou, je nádherná ^D
^GBudem dřit si holou ^{Am}řit, tak jak se má
^CA od zdi ke zdi ^Dšourat se my dva. ^G

2. ^{Am}Tvoje přání je rozkazem, ^Gmrtvou kočkou vytřu zem.
^{Am}A když budeš ^Gchtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
^{Am}A když budeš mít hlad, ^Gnebudu se ti jen smát.
^{Am}Bude to, co vyhodili ^Gvčera do kontyšů u Billy.

Ref3 ^GPojď se mnou ^{Am}lásko má,
^CJá ukážu ti cestu ^Grealitou, je nádherná ^D
^GBudem dřit si holou ^{Am}řit, tak jak se má
^CA od zdi ke zdi ^Dšourat se my dva. ^G

3. ^{Am}Viš, byl jsem milionář, ^Gale ztratil jsem svou tvář
^{Am}A pak mě Bůh zase našel, a dal mi ^Gcigaret kašel
^{Am}A tak jdu cestou ^Gnecestou, a ty buď ^Gmojí nevěstou
^{Am}Občas v ^Gdobrym, ale hlavně v ^Gzlym a na konci se ti oběsim. ^GMožná.

Ref4 ^GPojď se mnou ^{Am}lásko má,
^CJá ukážu ti cestu ^Grealitou, je nádherná ^D
^GBudem dřit si holou ^{Am}řit, tak jak se má
^CA od zdi ke zdi ^Dšourat se my dva. ^G

Interlude ^{G Am C G D}
^{G Am C G D}

Ref5 ^GPojď se mnou ^{Am}lásko má,
^CJá ukážu ti cestu ^Grealitou, je nádherná ^D
^GBudem dřit si holou ^{Am}řit, tak jak se má
^CA od zdi ke zdi ^Dšourat se my dva. ^GJó.
^GPojď se mnou ^{Am}lásko má,
^CJá ukážu ti cestu ^Grealitou, je nádherná ^D
^GBudem dřit si holou ^{Am}řit, tak jak se má
^CA od zdi ke zdi ^Dšourat se my dva. ^G

Pondělí - Priessnitz

G - D - Am - C - Em

G - D - Am - C - Em

1. ^G Tam, odkud jsem, tam, ^D bůh ví kde, ani město, ani vesnice, ^{Am} ^C ^{Em}
^G jen zastávka na znamení, procházka bez cíle, ulice opuštěný. ^D ^{Am} ^C ^{Em}

Ref ^C Vítr bodá ^{G D C} do tváře sníh, ^{G D}
^C havrani letí ^{G D} přivítat ^{Am} svítání.

2. ^G Tam, odkud jsem, tam, ^D bůh ví kde, ani hlína, ani kamení; ^{Am} ^C ^{Em}
^G nechal jsem ji sedět v hospodě s chlapy u piva, je po výplatě. ^D ^{Am} ^C ^{Em}

Ref

Bri1 ^D Domů jsem šel, v kamnech ^{Am} zatopil, lehnul do peřin, zaspal celý den. ^C ^G
^D ^{Am} ^C ^G ^D
 Potom probuzený, našel ji v kuchyni kouřit u kávy, s úsměvem na tváři.
^{G D Am C Em}

3. ^G Tam, odkud jsem, tam, ^D bůh ví kde, ani voda, ani krev, ^{Am} ^C ^{Em}
^G jen zastávka na znamení, vlak z Bludova má zpoždění. ^D ^{Am} ^C ^{Em}

Ref

Bri2 ^D A potom vypráví, jak se opila, koho viděla, s kým si užila. ^{Am} ^C ^G
^D ^{Am} ^C ^G
 Že v lese hlubokém v mlze bloudila, ať se nezlobím protože zítra...

Out ^{D Am Em} Protože zítra nám nikdo neuvěří, ^G
^{D Am Em} protože zítra je Pondělí. ^G
^{D Am Em} Protože zítra nám nikdo neuvěří, ^G
^{D Am Em} protože zítra je Pondělí. ^G

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B *C* *Dmi*
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi *Ami*
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B *C* *Dmi*
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B *C* *Dmi*
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi *Ami*
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B *C* *Dmi*
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B *C* *Dmi*
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi *Ami*
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B *C* *Dmi*
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi
Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Em

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
slunce páliło a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
uprostřed šibenice z hrubých klád
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením
i já jsem zašuměl překvapením
ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddálí,
do mejk snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo Em G D Am Em D Em
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring

Intro Gunter lieben glauten globen

Ref1 Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

Int *Emi Hmi D Emi A G Emi Hmi D Emi A G*
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, seis

1. You know, it's kinda hard just to get along today
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Our subject isn't cool, but he fakes it anyway
Emi Hmi D Emi A G
He may not have a clue and he may not have style
Emi Hmi D Emi A
But everything he lacks, well, he makes up in denial

Ref2 *Emi* So don't debate a player straight
G A G D
You know he really doesn't get it anyway
Emi
Gotta play the field and keep it real
G A
For you, no way, for you, no way
Emi
So if you don't rate, just overcompensate
G A G D
At least that you'll know you can always go on Ricki Lake
C D
The world needs wannabes, ah
Emi A Emi
Hey, hey, do that brand new thing!

Ref3 *Emi Hmi D* Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D Emi A G
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

2. *Emi Hmi D Emi A G* He needs some cool tunes, not just any will suffice
Emi Hmi D Emi A G
But they didn't have Ice Cube, so he bought Vanilla Ice
Emi Hmi D Emi A G
Now cruisin' in his Pinto, he sees homies as he pass
Emi Hmi D Emi A
But if he looks twice, they're gonna kick his lily ass

Ref2

Brid *Emi* Now he's gettin' a tattoo, yeah, he's gettin' ink done
He asked for a thirteen, but they drew a thirty-one
Friends say he's tryin' too hard and he's not quite hip
But in his own mind, he's the, he's the dopest trip

Ref3

Prodavač - Michal Tučný

Rec: Pojd'te všichni dovnitř, pozvěte si všechny známé,
 my vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
 prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to máme,
 co nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme, poradíme, posloužíme.

1. Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty s hořčicí
 a bonbóny a sýr a sladký mák,
 tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci dělají,
 a ochutnával od okurek lác
 a pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl hrdinou,
 když po obědě začal prodávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se prodavačem stát.

Ref1 Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,
 kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka,
 všechno máme, co kdo chcete,
 obchod kvete, jen si račte říct
 čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,
 navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,
 prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka víc?

2. Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se vyučil
 a moh' být ze mě prodavačů král,
 jenomže, jak běžel čas, já náhle zaslechl hudby hlas
 a znenadání na jevišti stál,
 i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s partou Fešáků
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák netuší,
 že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref2 Pět deka....

3. Víím, že se život rozletí, a sním o konci století,
 kdy nikdo neví, co je chvat a shon,
 a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka
 a co byl vlastně starý gramofon,
 i kdyby v roce dva tisíce byla veta po muzice,
 obchod je věc stále kvetoucí,
 už se vidím, je to krása, ve výloze nápis hlásá:
 Michal Tučný, odpovědný vedoucí.

Ref3 Pět deka

C D4sus Emi D4sus

1. **C D4sus Emi**
 Ještě před chvílí jsem, že tě už dobře znám,
C D4sus Emi
 se všema chybama, co ani sama nepřiznáš.
C D4sus Emi
 Stačil okamžik jen, pořád jsem doufal, že je to hra,
C D4sus Emi
 který se budeme už brzo jen oba smát.

2. **F G C F**
 Ó, před sebou mám, najednou cizí a neznámou tvář,
G E
 krutou a studenou, i když se pořád usmívá.
F G C F
 Z vlasů máš ostnatej drát a ze rtů kape ti jed,
G E
 pořád nevěřím, že tohle v sobě ukrýváš.

3. **C D4sus Emi**
 Možná to přesta ne, možná se sama polekáš,
C D4sus Emi
 a znovu si nasadíš tu svoji starou známou tvář.
C D4sus Emi
 Jenže, už napořád, budu mít v sobě schovanej strach,
C D4sus Emi
 kolik těch proměn ještě přede mnou schováváš.

4. **C D4sus Emi**
 Kolik těch proměn přede mnou schováváš,
C D4sus Emi
 kolik těch proměn přede mnou schováváš.

5. **F G C F**
 Ó, před sebou mám, najednou cizí a neznámou tvář,
G E
 krutou a studenou, i když se pořád usmívá.
F G C F
 Z vlasů máš ostnatej drát a ze rtů kape ti jed,
G E
 pořád nevěřím, že tohle v sobě ukrýváš.

6. **F G C F**
 Ó, před sebou mám, najednou cizí a neznámou tvář,
G E
 krutou a studenou, i když se pořád usmívá.
F G C F
 Z vlasů máš ostnatej drát a ze rtů kape ti jed,
G E
 pořád nevěřím, že tohle v sobě ukrýváš.

D4sus - Emi - D4sus - C - D - Emi - D4sus - C

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekérečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna
až z prázdna lásku přivolal
Ten příboj doplul sem až z dna
dva racci tančí u mola.
2. Noc barví moře sametovou tuší
potom on vzlétne, ona netuší
zda už ji opustil
či pro ni hledá bezpečí.
3. A vše je jedno, vše je dobře
že moře nikdy nemlčí
Ránu co nechá jedna vlna
vždy další vlna vyléčí

Ref. Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly

4. Staříčkový démon Poseidon
vidlice místo obočí
a v očích mořské propasti
hlídá ať láska, nikdy neotročí
Ať vlna za vlnou
nežene srdce do pastí

Ref. Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokuje, na hřbetech plotic vyplouje,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

| : A - Amaj - A7

D - E - A : | - E

| : Ref. : | - A

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radegast dvanáctka - Thornplace

1. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lepší je dvanáctka než jenom desítka,
 dobrá je desítka než vůbec nic.
 Když já dám dva kusy, nadávu na Rusy,
 když já dám tři kusy, souložil bych tři noci.

2. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

3. Když já dám čtvrtého, hned na to pátého,
 ženuška vyhrůža, že už to stačilo.
 A když piju sedmého, k tomu rumu velkého,
 jak je dobře v hospodě, jak je tu veselo.

4. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

5. A po osmém kousku, to není jak v Polsku,
 do klobásky kousnu, bude mi ještě líp.
 Ženuško nech mě pít, dojdou domů budu bit,
 ženuško nech mě pít, Radegast je můj hit.

6. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

7. Jarina za patnáct vypiju jí do dna zas
 a potom ju za špudňů jo i kdy s ňů zase budu
 ovocné viněčka a ty holky z Lidečka,
 levné sú obojí a kluci sa nebojí.

8. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

Outro Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj Ra-de-gast. To je slast.
 Nooo, vvvvo tom to je, žžžžžž.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou
C G F C
Ami G C
 a vínečko ze zlata
G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C
Ami G C
 A do ní se podívat
G F C
 By mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat
C G F C
 ONA Studánečka promluvila
Ami G C
 To ses musel nachodit
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Rasputin - Boney M. (capo 2)

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 ^{A C D A} Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A} there was a cat that really was gone.
^{C D A} Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A} it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 ^{A C D A} Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A} they put some poison into his wine.
^{C D A} Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A} he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 ^{A C D A} Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A} they didn't quit, they wanted his head.
^{C D A} Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A} and so they shot him till he was dead.

Reality - Lost Frequencies

| : E - G#m - C#m - A : |

Ref. ^E Decisions as I go, to anywhere I flow. ^{G#m}
^{C#m} Sometimes I believe, at times I'm rational. ^A
^E I can fly high, i can go low, ^{G#m}
^{C#m} Today I got a million, tomorrow, I don't know. ^A

| Ref.

| : E - G#m - C#m - A : |

1. ^E Stop claiming what you own and think about the show. ^{G#m}
^{C#m} We're all playing the same game, laying down alone. ^A
^E We're unknown and known, special and a clone. ^{G#m}
^{C#m} Hate will make you cautious, love will make you glow. ^A

2. ^E Make me feel the warm, make me feel the cold. ^{G#m}
^{C#m} It's written in our story, it's written on the walls. ^A
^E This is our call, we rise and we fall. ^{G#m}
^{C#m} Dancin' in the moonlight, don't we have it all? ^A

| : E - G#m - C#m - A : |

| Ref.

| 2.

| : E - G#m - C#m - A : |

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Riders on the Storm - The Doors

Em Em/G Em D

1. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Em Em/G Em D

2. There's a killer on the road.

Em Em/G Em D

His brain is squirming like a toad.

Am Hm/A C/A D/A

Take a long holiday.

Em Em/G Em

Let your children play.

D C

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em Em/G Em D

Killer on the road.

|: *Em - Em/G - Em - D* :|

Em Em/G Em D

3. Girl, you gotta love your man.

Em Em/G Em D

Girl, you gotta love your man.

Am Hm/A C/A D/A

Take him by the hand,

Em Em/G Em

make him understand.

D C

The world on you depends, our life will never end.

Em Em/G Em D

Gotta love your man.

Em Em/G Em D

4. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Out. |: Riders on the storm. :| 4x

Em - Em/G - Em

Řiditel autobusu - The Tap Tap

1. Můj novej vozejk je rychlej jako vítr a silnej jako bejk,
 a svět s ním chutná zas jak propečeněj stejk,
 život má spád, připadám si jako bych měl aspoň metr šedesát
 a všechno je tak jak má bejt.

2. To není vozejk, mladej, tohleto je nějakěj fejk,
 to je kolo a s tím nesmíš do autobusu,
 jó ten kdo má kolo tak musí jít z kola ven,
 tak s pánem bohem pac a pusu.

Ref1 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 mám svý pravidla a svý know-how
 Jsi řiditel tohohle autobusu
 a je to autobus do stanice ouha, ouha.

3. S kolem svým sem nesmíš, máš to tady černý na bílým
 nechtěj abych tu řval na celý kolo
 prostě si piš že když s tím kolem ihned nezmizíš
 tak něco uvidíš,
 nestrpím tady žádnou svoloč.

4. Mám malý boty ale práva mám úplně stejně velký jako ty
 tak na to taky myslet začni,
 co máš černý na bílým není až tak černobílý,
 pro tebe je to kolo, pro mě pomůcka kompenzační.

Ref2 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 svět ale nejsou jízdní pruhy.
 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 a ty mi se svým kolem neruš moje kruhy.

Lead Kolo je kolo a kolem zůstane,
 tak to bylo a je a nic se na tom nezmění.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 někdo má krátký nohy někdo dlouhý vedení.
 Kolo je kolo a kolem zůstane,
 z těch tvech argumentů zůstává rozum stát.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 když máváš předpisy tak měl by jsi je znát.

Recit Smluvní přepravní podmínky článek 6. odstavec 15.:
 "Jiné pojízdné kompenzační pomůcky se považují za
 vozíky pro invalidy pokud jsou svými rozměry
 a vahou s nimi srovnatelné".

5. Nechci jednat kách,
 a nijak zvlášť netoužím po hádkách
 chci jen to na co mám nárok, na to vem jed.
 Lidi jako já
 nežijou jenom v pohádkách
 jedem v tom všichni spolu tak nás nechte jet.

6. Pustím tě sem s kolem a má autorita bude rázem skolena,
 jak to uděláš jednou každěj to pak chce
 pravidla jsou pravidla a to uzná i každěj vidlák
 jestli chceš výjimku vrať se ke Sněhurce.

Ref3 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 odvolávej se třeba k Bohu.
 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 příště mi vezmeš bílou hůl nebo dřevěnou nohu.

Lead

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
 A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. A
 Hm F#m
 Finally, I can see you crystal clear.
 A F#m A
 Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare.

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
 A F#m A
 Don't underestimate the things that I will do.
 Hm F#m
 There's a fire starting in my heart,
 A F#m A
 reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
 G
 they keep me thinking that we almost had it all.
 A F#m
 The scars of your love, they leave me breathless.
 F#
 I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
 G A
 and you played it to the beat.

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
 A F#m A
 but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
 Hm F#m
 Think of me in the depths of your despair,
 A F#m A
 make a home down there, as mine sure won't be shared.

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
 G
 but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
 A F#m A
 count your blessings to find what you look for.
 Hm F#m
 Turn my sorrow into treasured gold.
 A F#m A
 You'll pay me back in kind and reap just what you sow.

[: Hm - A - G - A :]

[: Ref. :] - Hm

Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba

Ref You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony (in harmony)
 One fine day we'll run away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

C - B - F - C

Out. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll ran away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll fly away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vrátím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Rouháš se Bohům - Lucie

Em

Intro

Em Ami

1. Šnůry ohňů pálí most

C
Pouští se těla vláčíD
Výheň jako na pekáčiEm Ami
Škrábni mě střepem pro radostC
Ať cejtím o co kráčíD
Čarodějko na bodláči

G F C

Ref1 Rouháš se bohům, nech mě jít

G F C
Rouháš se bohům, nech mě jítG F C D
Bráníš se zaklínáním, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít

Em Ami

2. Samotu v očích, plachej host

C D
Uprostřed světa fáče, člověk v davu tiše pláčeEm Ami
Mám těch tvech věcí právě dostC
Končím styl hlubších vrásekD
Tvýho hněvu, padlech lásek

G F C

Ref2 Rouháš se bohům, nech mě jít

G F C
Rouháš se bohům, nech mě jítG F C D
To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jítF G
Insert Spadlou oblohu na moji bolestF G
Hledám tě v nebesích - nepoznámF
Božský volání hrůzu ti naháníG F C D
Ref3 To zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jítEm
|: Dej mi všechno, dej mi nic Hlavu do oprátkyEm C
Potři krví z plískanic A hod' mě divejm psůmEm C
Saj mě vášní chobotnic Střídej dlouhý krátkyEm C
Dej mi všechno, dej mi nic A hod' mě divejm psům :|G F C
Ref4 Rouháš se bohům, nech mě jítG F C
Rouháš se bohům, nech mě jítG F C D
To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pítG F C D
Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Runaway Train - Soul Asylum

C - Em - Am - G

C

1. Call you up in the middle of the night.

Em

Like a firefly without a light.

Am

You were there like a blowtorch burnin',

G

I was a key that could use a little turnin'.

2. So tired that I couldn't even sleep,
so many secrets I couldn't keep,
promised myself I wouldn't weep,
one more promise I couldn't keep.

F

G

Pre1 It seems no one can help me now,

C

Am

I'm in too deep, there's no way out.

F

Em

G

This time I have really led myself astray.

C

Ref1 Runaway train never going back,

Em

wrong way on a one-way track.

Am

Seems like I should be getting somewhere,

G

somehow I'm neither here nor there.

3. Can you help me remember how to smile,
make it somehow all seem worthwhile.
How on earth did I get so jaded?
Life's mysteries seem so faded.

4. I can go where no one else can go,
I know what no one else knows.
Here I am just drowning in the rain
with a ticket for a runaway train.

F

G

Pre2 And everything seems cut and dry,

C

Am

day and night, earth and sky.

F

Em

G

Somehow I just don't believe it.

Ref2 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

C - Em - Am - G

F - G - C - Am

F - Em - G - G

5. Bought a ticket for a runaway train.
Like a madman laughing at the rain.
Little out of touch, little insane,
it's just easier than dealing with the pain.

Ref3 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

Ref4 Runaway train never coming back.
Runaway train tearing up the track.
Runaway train burning in my veins.
I'd runaway but it always seems the same.

C - Em - Am - G

Run To The Sun - Hel'enine očì

1. All my life I'm on the run
 On the run to the sun
 To burn away my twisted soul

2. With the wings that He gave you
 We could fly above the skies
 I'm no more afraid to die

3. Tell me everything you wanna do
 I'm with you, only with you
 The world is fine when somebody loves you
 That's what I do, only with you

Brid1 I just wanna seize the rising sun
 I don't wanna spend all my life on the run
 I wanna see your shine from crack of dawn
 All the way from dawn, dawn to dusk dawn

4. Looking back on a lonely life
 Soon to be left alone behind
 I finally found my harmony

5. Take all your books and dreams to me
 I love your sins and melodies
 We'll start to grow our family tree

3.

Brid2 I just wanna seize the rising sun
 I don't wanna spend all my life on the run
 I wanna see your shine from crack of dawn
 All the way from dawn, dawn to dusk dawn

Solo1 *Ami C G Ami Ami C G Ami*
Ami C G Ami Ami C G D

6. We quietly face the days before
 It's up to us to scream no more
 Let's compose our symphony

7. Let those old dreams go, I said
 Rebuild my life with me instead
 I fill the lines only with you

3.

Brid3 I just wanna seize the rising sun
 I don't wanna spend all my life on the run
 I wanna see your shine from crack of dawn
 I don't wanna spend all my life - on - the - run

Solo2 *Ami C G Ami Ami C G Ami*

Ref *Ami*
 Run to the sun
 Baby, run to the sun
 Baby, run with me to the sun

Ref
Ref
Ref

Out To the sun
 To the sun
 My only one...

Rusted From the Rain - Billy Talent

1. I stumble through the wreckage rusted from the rain.
 There's nothing left to salvage, no one left to blame.
 Among the broken mirrors I don't look the same.
 I'm rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

| : E - A - G - D : |

2. Dissect me 'til my blood runs down into the drain.
 My bitter heart is pumping oil into my veins.
 I'm nothing but a tin man, don't feel any pain,
 I don't feel any pain, I don't feel any pain,
 I'm rusted from the rain.

Ref. Go on crush me like a flower, rusted from the rain.
 Come on, strip me of my power, beat me with your chains.
 And if I'm the king of cowards, you're the queen of pain,
 I'm rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

| : E - A - G - D : |

3. You hung me like a picture, now I'm just a frame.
 I used to be your lap dog, now I'm just a stray.
 Shackled in a graveyard, left here to decay,
 left here to decay, left here to decay,
 I'm rusted from the rain.

Ref.

| : E - A - G - D : |
 | : Ref. : |

Out. The sun will shine again, I'm rusted from the rain,
 I'm rusted from the rain, the sun will shine again
 I'm rusted from the rain.

Růže z papíru - Nedvědi (capo 4)

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
hlava bolí, asi tě mám rád,
stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
tak jsem asi jinej, teď to víš,
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Am Am H7 Dm
Em Em Am Am
2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

Růže Z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v plů
 a dole teklo Río Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Šalina - Morčata na útěku

Ami

1. V zimě nemusíš tahat kámo ráno auto
Do práce kámo můžeš jezdit šalinou
Bro, šalina je totiž úplně nejvic super
Potkáš tam kámo strašnou fůru dobrejch people

Ami

2. V šalině jede mama
V šalině jede sama
S taškama s nákupama
Odtama až potama
Sere tam bezdomovec
Je veterán a vdovec
A kalhoty má dole
Už od Králova Pole
V šalině jede mama
Zpocená pod pažama
Sukňu má až nahoře
Prsty v jezevčí noře
Sleduje ju mládenec
Co baští utopenec
A šahá si na kule
Rukama od cibule

Ami

3. V šalině jede mama
Mák má mezi zubama
Její jezevčí nora
Vyděsí revizora
Sedí tam paní s děckem
Krmí ho velkým ceckem
Říká mu trpaslíku

Emi

Nechceš radši paštiku?
Anebo vajca?

Ami

Ref1 Crrr crrr šalina, šalina šalina

G

Crrr crrr šalina

D

Crrr crrr šalina, šalina šalina

C**Emi**

Crrr crrr ty pičo crrr crrr ty pičo

Ref1**Ami**

Int A, ty pičo. A, ty pičo. A, ty pičo. A, ty pičo.

Ami**Ami****Ami****Ami**

4. V šalině jede tata
Chlupatá má varlata
Na nohách bagančata
Zajeбанý vod blata
Vedle něj stojí žena
Má široká ramena
Rtěnku a podprsenku
Cabana z kalhot venku

Ami

5. V šalině jede tata
Právě mu došly data
A tak se na šulinu
Snaží chytit Wi-Finu
Jedou tam dva študáci
Vypadaj jak čuráci
Vepředu u šoféra

Emi

Vokazujou si, PĚRA!

Ref1**Ref1****Ref1****Ref1**

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.

Něco tu kolem zavoní,
to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.

Namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku. Tiše dejchá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,

opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,

aby ho něčím urazil.
To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,

že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,

a co jsem nezvlád napravil.
Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá sametová.

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm *Em* *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm *Em* *G*
 summer time will be a love-in there.

Sarajevo - Jaromír Nohavica

As performed by Vlakfest

Emi *Ami*

1. Ve vlaku na cestě nuda nevzniká

H7 *Emi*

v Jablanici s Maryjí kalba veliká

Emi *Ami*

Poté v Čapljíně na nádraží si

H7 *Emi*

zabrnkáme a vzpomenem na kdysi

Emi *Ami*

- Ref1 Ještě hoří oheň a praská dřevo

D *G* *H7*

ale už je čas jít spát

Emi *Ami*

tamhle za kopcem je Sarajevo, kde

H7 *Emi*

naš vlak bude zítra ráno stát.

Emi *Ami*

2. V Mostaru jsou z tepla všichni na větvi

H7 *Emi*

a tak raději skáčem do Neretvy

Emi *Ami*

po chvílce jdem z vody, máme toho dost

H7 *Emi* *H7* *Emi*

nad západem slunce se tyčí Stari most

Ref1

Emi *Ami*

3. Čapljínou i Konjicem kráčí český lid

H7 *Emi*

jedno světlý vorosený budou pít

Emi *Ami*

aby každý věděl že mám Bosnu rád

H7 *Emi* *H7* *Emi*

budu kávu pít a kolo tancovat

Ref1

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
Ami Emi F C
F C F G
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C F G
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
Ami Emi F C
F C F G
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C F G
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. **Ami Emi F C**
 Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
F C F G
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

4. **Ami Emi F C**
 Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C F G
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C F G
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G G
 A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Ref1 | ^{*F*}: With the birds I'll share this ^{*Dm*}lonely viewin'. :

2. Push me up against the wall, young Kentucky girl in a push-up bra.
Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause.

Ref2 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
Wave goodbye to ma and pa 'cause ^F with the birds I'll share. ^{Dm}

Ref3 | ^F: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

4. Soft spoken with a broken jaw, ^Fstep outside but not to brawl and ^{Dm}autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and...

Ref4 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

$$| : D_m - C - D_m : |$$

5. Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.
Close your eyes and I'll kiss you, 'cause *Dm* with the birds I'll share.

Ref5 ^F[: With the birds I'll share this lonely viewin'. :] ^{Dm}
^FWith the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

| : Dm - C - Dm : | 4x

5. Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.

Ref5 | *F* : With the birds I'll share this lonely viewin'. : | *Dm*

F With the birds I'll share this lonely view. **Dm**

Self Esteem - The Offspring

*Ami FCG*Intro *Ami FCG**FC**Ami FCG**Ami FCG*

1. *Ami F C G*
I wrote her off for the tenth time today
Ami F C G
And practiced all the things I would say
Ami F C G
But she came over I lost my nerve
Ami F C G
I took her back and made her dessert

2. *Ami F C G*
Now I know I'm being used
Ami F C G
That's okay man 'cause I like the abuse
Ami F C G
Now I know she's playing with me
Ami F C G
That's okay 'cause I've got no self-esteem

- Ref1 *Ami F C G*
Oh yeah, yeah oh yeah, yeah
Ami F C G
yeah, yeah oh yeah, yeah

Ref1

3. *Ami F C G*
We make plans to go out at night
Ami F C G
I wait 'til 2 then I turn out the light
Ami F C G
This rejection's got me so low
Ami F C G
If she keeps it up I just might tell her so

Ref1

Ref1

Dmi B F C Dmi

Brid When she's saying, oh that she wants only me

B F C

Then I wonder why she sleeps with my friends

Dmi B F C Dmi

When she's saying, oh that I'm like a disease

B F C

Then I wonder how much more I can spend

Dmi B F C Dmi

Well I guess I should stick up for myself

B F C

But I really think it's better this way

Dmi B

The more you suffer

C G F C Ami

The more it shows you really care, right? Yeah

*Ami FCG*Int *Ami FCG**Ami F C G*

4. Now I'll relay this little bit

Ami F C G

Happens more than I'd like to admit

Ami F C G

Late at night, she knocks on my door

Ami F C G

Drunk again and looking to score

Ami F C G

5. Now I know I should say no but

Ami F C G

It's kind of hard when she's ready to go

Ami F C G

I may be dumb but I'm not a dweeb

Ami F C G

I'm just a sucker with no self-esteem

Ref1

Ref1

Brid

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Seven Nation Army - The White Stripes

|: Em - C - H :|

2. I'm gonna fight 'em off
 A seven nation army couldn't hold me back
 They're gonna rip it off
 Taking their time right behind my back
 And I'm talking to myself at night
 Because I can't forget
 Back and forth through my mind
 Behind a cigarette
 And a message coming from my eyes says leave it alone

|: Em - C - H :|
|: Em - C - H :|
G - A

|: Em - C - H :|

3. Don't wanna hear about it
 Every single one's got a story to tell
 Everyone knows about it
 From the Queen of England to the hounds of Hell
 And if I catch it coming back my way
 I'm gonna serve it to you
 And that ain't what you want to hear
 But that's what I'll do
 And a feeling coming from my bones says find a home

|: Em - C - H :|
|: Em - C - H :|
G - A

|: Em - C - H :|

4. I'm goin' to Wichita
 Far from this opera, forever more
 I'm gonna work the straw
 Make the sweat drip out of every pore
 And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding
 Right before the Lord
 All the words are gonna bleed from me
 And I will think no more
 And the stains coming from my blood tell me go back home

|: Em - C - H :|
|: Em - C - H :|
Em

Severní Vietnam - Morčata na útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někdo se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahují.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídka krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shráblí jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbánek a s textilem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

Sexbomb - Tom Jones, Mousse T. +1

1. Spy on me baby, use satellite.
 Infrared, to see me move through the night.
 Aim, gonna fire, shoot me right.
 I'm gonna like the way you fight.

2. Now you found the secret code I use
 to wash away my lonely blues.
 So I can't deny or lie, 'cause you're the
 only one to make me fly.

Ref. Sexbomb, sexbomb, you're my sexbomb.
 You can give it to me when I need to come along.
 Sexbomb, sexbomb, you're my sexbomb.
 And baby you can turn me on.

Am

3. No, don't get me wrong, ain't gonna do you no harm.
 This bomb's for lovin', and you can shoot it far.
 I'm your main target, come and help me ignite.
 Love struck of holding you tight.

4. Make me explode. Although, you know
 the route to go to sex me slow.
 And yes I must react to claims of those
 who say, that you are not all that.

|: Ref. :|

Brid. You can give me more and more, counting up the score.
 You can turn me upside down, and inside out.
 You can make me feel the real deal.
 I can give it to you any time because you're mine.

Am - Dm - Am - E
 Am - Dm - Am - E - Am

|: Ref. :|

Out. |: And baby you can turn me on. :| 4x

Sex On Fire - Kings of Leon

E - C#m

1. Lay where you're laying, don't make a sound.
 I know they're watching, they're watching.
 All the commotion the kiddie like play
 has people talking, talking.

Ref. You, your sex is on fire.

2. The dark of the alley, the break of the day,
 head while I'm driving, I'm driving.
 Soft lips are open, them knuckles are pale.
 Feels like you're dying, you're dying.

Ref2 You, your sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

3. Hot as a fever, rattling bones,
 I could just taste it, taste it.
 But it's not forever, but it's just tonight.
 Oh, we're still the greatest, the greatest.

Ref3 You, this sex is on fire.
 You, this sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.
 You, this sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

F#m *E* *D*

1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*

I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*

Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

A *Hm* *F#m D*

Ref. And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*

And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*

2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*

Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*

Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

| : *A* - *Hm* - *F#m* - *D* : |

A *E* *F#m* *D*

out. And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*

And the su - un will set for yo - ou.

Shape Of You - Ed Sheeran (capo 4)

Am Dm F G
Am Dm F G

Intro

1. The club isn't the best place to find a lover, So the bar is where I go (mm-mm-mm-mm)
 Me and my friends at the table doing shots, Drinking fast and then we talk slow (mm-mm-mm-mm)
 Come over and start up a conversation with just me, And trust me I'll give it a chance now
 Take my hand, stop, put Van the man on the jukebox, And then we start to dance, and now I'm singing like

Am Dm F G Am
 Pre- Girl, you know I want your love, Your love was handmade for somebody like me
Am Dm F G Am
 Chorus Come on now, follow my lead, I may be crazy, don't mind me, say
 Boy, let's not talk too much, Grab on my waist and put that body on me
 Come on now, follow my lead, Come- come on now, follow my lead, mm-mm-mm

Am Dm F G Am
 Ref1 I'm in love with the shape of you, We push and pull like a magnet do
 Although my heart is falling too, I'm in love with your body
 And last night you were in my room, And now my bedsheets smell like you
 Every day discovering something brand new, Well, I'm in love with your body
 |: oh I oh I oh I oh I I'm in love with your body :| 3x
 Every day discovering something brand new, I'm in love with the shape of you

Am Dm F G
 2. One week in we let the story begin, We're going out on our first date
 You and me are thrifty, so go all you can eat, Fill up your bag and I fill up a plate
 We talk for hours and hours about the sweet and the sour, And how your family is doin' okay
 Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat, Tell the driver make the radio play, and I'm singing like

Am Dm F G Am
 Pre- Girl, you know I want your love, Your love was handmade for somebody like me
Am Dm F G Am
 Chorus1 Come on now, follow my lead, I may be crazy, don't mind me, say
 Boy, let's not talk too much, Grab on my waist and put that body on me
 Come on now, follow my lead, Come- come on now, follow my lead, mm-mm-mm

Am Dm F G Am
 Ref2 I'm in love with the shape of you, We push and pull like a magnet do
 Although my heart is falling too, I'm in love with your body
 And last night you were in my room, And now my bedsheets smell like you
 Every day discovering something brand new, Well, I'm in love with your body
 |: oh I oh I oh I oh I I'm in love with your body :| 3x
 Every day discovering something brand new, I'm in love with the shape of you

N.C.
 Brid. |: Come on, be my baby, come on :| 4x
Am Dm F G
 Come on, be my baby, come on, Come on, be my baby, come on
Am Dm
 Come on, be my baby, come on N.C.: Come on, be my baby, come on

Am Dm F G Am
 Ref3 I'm in love with the shape of you, We push and pull like a magnet do
 Although my heart is falling too, I'm in love with your body
 And last night you were in my room, And now my bedsheets smell like you
 Every day discovering something brand new, Well, I'm in love with your body

Am Dm
 Brid1: (Come on, be my baby, come on)
F G
 (Come on, be my baby, come on) I'm in love with your body :| 3x
Am Dm F
 Every day discovering something brand new
G
 I'm in love with the shape of you

She's So High - Tal Bachman

A A/F# A/E A/D

In

1. She's blood, flesh and bone,

A A/F# A/ED/A

no tucks or sili cone.

A A/F# A/E D/A

She's touch, smell, sight, taste, and

A A/F# A/E A/D

sound.

E/A D/A

But somehow I can't believe,

A A/F# A/E A/D

that anything should happen.

E/A D/A

I know where I belong,

A

E

and nothin's going to happen, yeah-eh.

Hm D

Ref.1 Cause she's so high,

A

E

high above me, she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

A E

aku hu hu hu.

Hm D

A

She's so high, high above me.

A A/F# A/E D/A

2. First class and fancy free,

A A/F# A/ED/A

she's high society.

A A/F# A/E D/A A A/F# A/E A/D

She's got the best of everything.

E/A D/A A A/F# A/E A/D

What could a guy like me ever really offer.

E/A

D/A

She's perfect as she can be,

A

E

why should I even bothe-er.

Ref.1

A G D F

Solo A G D Dm

3. She comes to speak to me,
I freeze immediately.
Cause what she said sounds so unreal.
Cause somehow I can't believe,
that anything should happen.
I know where I belong,
and nothin's going to happen-ehen.

Hm D

Ref Cause she's so high,

A

E

2. high above me, she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

A E

Oh yeah - yeah

Hm D

Cuz she's so high

A

E

High above me - she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

A E

Oh yeah-eah.

Hm D

She's so high,

A

high above me.

A A/F# A/E A/D A

Out

Shiny Happy People - R.E.M. -2

*F Dm Am B*Intro *F Dm Am B**A D G*Solo1 *A D G**A D G*

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

*A D G*Ref1 *A D G*

Shiny happy people holding hands.

A D G A

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1

*F Dm Am B*Prere *F Dm Am B*

Right, here we go!

Solo2 *A D G*
De de, de de , de de, de-re-de.Ref2 *A D G A*
: Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)*A D G A*
Shiny happy people holding hands.*A D G A D G*
Shiny happy people laughing. :*A D G*
People, happy people.*A D G A D G*
People, happy people.

Short Change Hero - The Heavy

C#m

1. I can't see where you're comin' from,
But I know just what you're runnin' from,

H

F#

And what matters ain't the who's baddest but

C#m

The ones who stop you fallin' from your ladder.

And you feel like you're feelin' now

Doin' things just to please your crowd,

H

F#

But I love you like the way I love you,

C#m

And I suffer, but I ain't gonna cut you cuz

C#m

Ref. This ain't no place for no hero, This ain't no place for a better man,

H

F#

C#m

This ain't no place for no hero, to call home.

C#m

This ain't no place for no hero, This ain't no place for a better man,

H

F#

C#m

This ain't no place for no hero, to call home.

F#

C#m

Bri. And every time I close my eyes,

F#

C#m

I think, I think 'bout you inside,

F#

C#m

And your mother, givin' up on askin' why

Ab

Why you lie, and you cheat, and you try to make

C#m

A fool out of she...

C#m

2. I can't see where you're comin' from,
But I know just what you're runnin' from,

H

F#

And what matters ain't the who's baddest but

C#m

The ones who stop you fallin' from your ladder.

Ref.

Ref.

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

|: D - G - D :|

D G D

1. Darling you've got to let me know:

D G D

should I stay or should I go?

G F G

If you say that you are mine

D G D

I'll be there til the end of time.

A

So you've gotta let me know:

D G D

should I stay or should I go?

2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

D

G D

Ref. Should I stay or should I go now?

G D

Should I stay or should I go now?

G

F G

If I go there will be trouble

D

G D

and if I stay it will be double.

A

So come on and let me know:

D G D

should I stay or should I go?

3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

Ref.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsaných zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarých pudů, který nás nutěj furt za něčím jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvalu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starý strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C D G H aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em D G C že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am Hm Em zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em D vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em Hm žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. *Em D G C* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am Hm Em čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C Hm E čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Skål - Miracle Of Sound

Ref Raise your horns into the air
 There is plenty ale to share
 All are welcome, take a chair
 And sing a song loud and strong
 Men of war and men of care
 Maidens fierce and maidens fair
 Raise your horns into the air
 And sing a song loud and proud and
 strong! SKÅL!
 SKÅL!
 Sing loud and strong
 SKÅL!
 SKÅL!
 A toast and a thundering song

C - G - Hm
 Em - C - G - Hm

1. At the end of the eve
 We'll be welcome and warm
 By a great roaring fire
 Our voices a storm
 In the warm timber halls
 We will keep out the cold
 As we bellow and belt out
 These tunes full of soul

Ref

Em - Em - D/F# - D/F#
 G - A - H - H

Brid. We're welcome and warm
 Our voices a storm
 Our voices, our voices a storm

Ref

Sladké Mámení - Helena Vondráčková

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

1. ^DLéta ^Ctryskem ^Gpádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu ^Gzády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^{Am}jízdní řady žádný shon a ^Džádní ^Dzavětří
^CVytáhnout z tajných ^Dskryší sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka ^Cuspořádat tajnou výpravu
^Dplout kam vítr ^Gfouká pryč od nudných vod a ^Gpřístavů
^Da do slunce se ^{Am}koukat všechny ^{Am}trable házet za hlavu
^CBýt jak pták, ^Dvznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Sleeping In My Car - Roxette

F#m EDE

Intro **F#m EDE**

F#m

1. I'll tell you what I've done

E

I'll tell you what I'll do

F#m

D

Been driving all night just to get close to you

F#m

E

Baby babe - I'm moving so fast

H C#D

You'd better come on

F#m

The moon is alright

E

The freeway's heading South

F#m

My Heart is going Boom!

D

There's a strange taste in my mouth

F#m

E

Baby babe - I'm moving real fast

H C#D

So try to hold on

F#m

Try to hold on!

F#

C#

Ref Sleeping in my car - I will undress you

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H C#

Staying in the back seat of my car making up

F#m EDE

F#m

2. So come out tonight

E

I'll take you for a ride

F#m

This steamy ol' wagon

D

The radio is getting wild

F#m

E

Baby babe we're moving so fast

H C#D

I try to hang on

F#m

Try to hang on!

F#

C#

Ref Sleeping in my car - I will undress you

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H

C#

Staying in the back seat of my car making love, oh yeah!

F#

C#

Sleeping in my car - I will possess you

D#m

H

Sleeping in my car - certainly bless you

F#

C#

H C#

Laying in the back seat of my car making up

F#

C#/F

H/D# F#/C#

Brid. The night is so pretty and so young

F#

C#/F

H/D# F#/C#

The night is so pretty and so young

H

C#

So very young...

F#m - E - D - E

F#m - E - H - D

Ref.

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Slim Jim - Sexy Dancers (capo 3)

1. Sáším, sklízím, na každou půdu útočím.
Am G Am G Am G Am G
 V lánech týdny v letošní sklizni zúročím.
Am G Am G Am G Am G
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
Am G Am G Am G Am G
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref. |: Jsem totiž Slim Jim, profesor úrody je.
C D Em Am G Am G
 Slim Jim, kapitán na lodi B. :|

2. Zoufám, zdá se, tenké jsou naše zásoby.
 Víím, jak dá se světový záhon znásobit.
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref.

3. Blízko se blýsklo, nešťastná náhoda, co s tím?
 Přítel je nízko, zřejmě ho více nespátřím.
 Jiskrný satelit musí mít úrodný klín.
 Nad zemí, toužím, rozsávat, kroužím, mám čím.

Ref.

Slipping Through My Fingers - ABBA

1. Schoolbag in hand,
 she leaves home in the early morning.
 Waving goodbye,
 with an absent-minded smile.
 I watch her go,
 with a surge of that well-known sadness.
 And I have to sit down for a while.

Pre1 The feeling that I'm losing her forever.
 And without really entering her world.
 I'm glad whenever I can share her laughter, that funny little girl.

Ref. Slipping through my fingers all the time,
 I try to capture every minute.
 The feeling in it,
 slipping through my fingers all the time.
 Do I really see what's in her mind.
 Each time I think I'm close to knowing.
 She keeps on growing,
 slipping through my fingers all the time.

2. Sleep in our eyes,
 her and me at the breakfast table.
 Barely awake,
 I let precious time go by.
 Then when she's gone,
 there's that odd melancholy feeling.
 And a sense of guilt I can't deny.

Pre2 What happened to the wonderful adventures.
 The places I had planned for us to go.
 Well some of that we did,
 but most we didn't.
 And why I just don't know.

Ref.

3. Sometimes I wish that I could freeze the picture.
 And save it from the funny tricks of time.
 Slipping through my fingers.

G - D - F#m - Em - G - D - A - D
 G - D - F#m - Em - G - D - A - D

Out. Schoolbag in hand,
 she leaves home in the early morning.
 Waving goodbye with an absent-minded smile.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
^A Hello, ^G hello, ^C hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^E just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

- Am** **F**
 1. Come to decide that the things that I tried
 C **G**
 were in my life just to get high on.
Am **F**
 When I sit alone come get a little known,
C **G**
 but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
 and I do believe that we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Am FC G Am FCG
 Ref1 Hey oh listen what I say oh,
 Am FC G Am F C G
 I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
 to the well once more time to decide on.
 When it's killing me, when will I really see,
 all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
 before I get my chance to ride.
 When it's killing me, what do I really need,
 all that I need to look inside.

Ref1

F G
 Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am G F
 Hey oh, o - oh.

C G
 Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C G
 Privately divided by a world so undecided,
 Dm
 and there's nowhere to go.

C G
 Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C G
 Running through the field where all my tracks will be concealed
 Dm
 and there's nowhere to go.

| **: Am - F - C - G :|**

5. When to descend to amend for a friend,
 all the channels that have broken down.
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
 just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
 and I do believe what we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C G Dm
 Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C G Dm
 Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C G Dm
 Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C G Dm
 Hey, hey yeah, oh yeah.

| **: C - G - Dm :|**

Snuff - Slipknot

F#m **C#m D E**

1. Bury all your secrets in my skin.

F#m **C#m** **D** **E**
Come away with innocence and leave me with my sins.

F#m **C#m** **D** **E**
The air around me still feels like a cage.

F#m **C#m** **D** **E**
And love is just a camouflage for what resembles rage
F#m C#m D
again.

Ref1 So if you love me let me go, and run away before I know.

E **F#m**
E **F#m**
My heart is just too dark to care, I can't destroy what isn't there.

E **F#m**
Deliver me into my fate. If I'm alone I cannot hate.
E

I don't deserve to have you.

D
Oh, my smile was taken long ago, if I can change I hope I never
F#m C#m D E F#m C#m D E
know.

F#m **C#m D E**

2. I still press your letters to my lips.

F#m **C#m** **D** **E**
And cherish them in parts of me that savor every kiss.

F#m **C#m D** **E**
I couldn't face a life without your lights.

F#m **C#m D**
But all of that was ripped apart when you refused to fight.

Ref2 So save your breath, I will not hear, I think I made it very clear.

E **F#m**
E **F#m**
You couldn't hate enough to love. Is that supposed to be enough?

E **F#m**
I only wish you weren't my friend, then I could hurt you in the end.

E
I never claimed to be a saint.

D
Oh, my own was banished long ago, it took the death of hope to
F#m C#m D E F#m C#m D
let you go.

Ref3 So break yourself against my stones, and spit your pity in my soul.

E **F#m**
E **F#m**
You never needed any help, you sold me out to save yourself.

E **F#m**
And I won't listen to your shame, you ran away, you're all the same.

E
Angels lie to keep control.

D
Oh, my love was punished long ago, if you still care don't ever
F#m C#m D **F#m**
let me know. If you still care don't ever let me know.

| : F#m - C#m - D - E : | - F#m

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

Somebody That I Used To Know - Gotye

| : Dm - C - Dm - C : |

1. Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember
2. You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

| : Dm - C - B - C : |

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

| : Dm - C - Dm - C : |

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
B
And I don't wanna live that way
B
Reading into every word you say
B
You said that you could let it go
B
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref.

Outro **Dm C B C**
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

G D Em C

Intro

1. I heard that you're settled down
 That you found a girl and you're married now
 I heard that your dreams came true
 Guess she gave you things I didn't give to you
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

Pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't over

Ref1 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

2. You know how the time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't over

Ref2 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead, yeah

Brid. Nothing compares, no worries or cares
 Regrets and mistakes, they are memories made
 Who would have known how bittersweet this would taste?

Ref3 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you - ou
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

Ref4 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead - ya ya ya

Song 2 - Blur

FD# G# B C

Intro

FD# G# B C

WOOHOO! X4

F D# G# B C

1. I got my head checked

F D# G# B C

By a jumbo jet

F D# G# B C

It wasn't easy

FD# G# B C

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#**G# B C**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#**G# B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD# G# B C**

2. I got my head done

F D# G# B C

When I was young

FD# G# B C

It's not my problem

F D# G# B C

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#**G# B C**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#**G# B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD# G# B C**

Out. Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

Oh, yeah

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Špinavý záda - Hudba Praha

Emi - G

1. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Potkal jsem ji na Žofíně, celá v černém nesla se jak páv.
 Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

2. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Cestou taxíkem pak domů, zašpinila trochu sedadla.
 Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

3. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Ráno zase na ulici řekla mi, že byl to jenom žert.
 Schlíplej беру ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

G *D* *Ami* *Emi*
 Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, mi ukázala záda,
 nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

Spomal' - Peha

C Gm C Gm C Gm F C

Intro

1. Za niečím krásnym
 tak rýchlo ako sa dá
 do tvojich básní
 márne rým hľadám
 Za niečím zvláštnim
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázniš
 nestíham s tebou ísť

Ref1 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 mááaam sa báť?

C Gm C Gm C Gm F C

Interlude

2. Za niečím stálym
 tak rýchlo ako to dá
 sa všetko máli
 aj napriek výhodám
 Za niečím bájnym
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázniš
 nestíham s tebou ísť

Ref2 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 mááaam sa báť?

C Am A# F C Am A# F C

Interlude

Ref3 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 mááaam sa báť?

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Šrouby a matice - Mandrage

A - E - Hmi - D - E

1. Mezi zemí a nebem a širým světem
 Je jeden náš tak dobře ho znáš
 Mezi nebem a zemí jsou věci který
 Moje milá můžu jen já

Ref Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

A - E - D - E

2. Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem zimou i létem
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

Ref2 |: Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si ve vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice :|
 Vysoko nad zemí, životem kalený,
 navěky spojení,
 šrouby a matice..., šrouby a matice...

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a ^{Em}mám to vzdát.

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřín budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

S tebou mě baví svět - Filmová hudba

C **Am**

1. Když jsem byl ještě malej kluk, nosil jsem péro, šíp a luk,

Dm **G**

teď už mě praky nebaví myslím na holky toulavý

C **Am**

Úvozem voněl modrej bez, pod keřem únavou jsem kles,

Dm **G**

proč už mě Emča nebaví, znám jiný holky toulavý (hlavně v noci) (bez nástrojů)

C

ref. S tebou mě baví svět, má milá Emčo,

G

já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,

s tebou mě baví svět má sladká Emčo,

C **F** **C**

já bych tě láskou sněd (hlavně v noci).

C **Am**

2. U chajdy oheň plápolá, do bytu skřítek zavolá,

Dm **G**

proč už tě holky nebaví, máš radši boty toulavý

C **Am**

V rybníce kváká hejno žab a já sním o královně Mab,

Dm **G**

proč už mě Hanča nebaví, znám jiný holky toulavý (hlavně v noci) (bez nástrojů)

C

ref1. S tebou mě baví svět, má milá Emčo,

G

já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,

s tebou mě baví svět má sladká Emčo,

C **F** **C**

já bych tě láskou sněd (hlavně v noci). (bez nástrojů)

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Strom

1. *Ami* *G*
 Polní cestou kráčeři šumaři do visky hrát,
Ami *G*
 svatby, pohřby tahle cesta poznala mnohokrát,
F *G* *Ami*
 po jedné svatbě se chudým lidem synek narodil
F *G* *E*
 a táta mu u prašný cesty života strom zasadil.

Ref1 *A* *F#mi*
 A on tam stál, a koukal do polí,
D *E*
 a byl jak král, sám v celém okolí,
A *D*
 korunu měl, i když ne ze zlata
A *E* *A*
 a jeho pokladem byla tráva střapa tá.

2. *Ami* *G*
 Léta běží a na ten příběh si už nikdo nevzpomněl
Ami *G*
 jen košatý strom se u cesty ve větru tiše chvěl,
F *G* *Ami*
 a z visky bylo město a to město začlo chtít
F *G* *E*
 asfaltový koberec až na náměstí mít.

Ref *A*
 A on tam stál...
 2

3. *Ami* *G*
 Že strom v cestě plánované, to malý problém byl,
Ami *G*
 ostrou pilou se ten problém snadno vyřešil,
F *G* *Ami*
 tak naposled se do nebe náš strom pak podíval
F *G* *E*
 a tupou ránu do větví snad už ani nevnímal.

Ref3 *A* *F#mi*
 A on tam stál, a koukal do polí,
D *E*
 a byl jak král, sám v celém okolí,
A *D*
 korunu měl, i když ne ze zlata
A *E* *A*
 a jeho pokladem byla tráva střapa tá.

4. *Ami* *G*
 Při stavbě se objevilo, že silnice bude dál,
Ami *G*
 a tak kousek od nové cesty smutný pařez stál,
F *G* *Ami*
 dětem a výletníkům z výšky nikdo nemával
F *G* *E*
 a přítel vítr o něm na strnšišti píseň hrál.

Ref4 *A* *F#mi*
 Jak stál, a koukal do polí,
D *E*
 a byl jak král, sám v celém okolí,
A *D*
 korunu měl, i když ne ze zlata
A *E* *A*
 a jeho pokladem byla tráva střapa tá.

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočích,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Sudety - Vráťa Hošek

Ami

1. Měli jsme Sudety snad ještě v neděli,
Ami
 měli jsme Sudety, někam nám zmizely.
Dmi G
 Zmizely za krátko zmizely v Německu,
C E
 zmizely cukrátko jak když vezmou děcku.

Ami

2. Významně pohla se nám hraniční lajna,
Ami
 k veliké radosti Konráda Henleina.
Dmi G
 Měli jsme Sudety, Sudety jsme měli,
C E
 pak přišel Mnichov a všechno je v prdeli.

Ami**Dmi**

- Ref1 Ty vole, přišli jsme o lesy,
G C E
 o hory, o řeky, se z toho pověším.
Ami Dmi
 O louky, a na nich o květy,
E Ami Dmi E
 tohle je písnička o tom jak vzali nám Sudety.

Ami

3. Měli jsme Sudety, měli jsme i Hlučín,
Ami
 Chamberlain řekl však: "já za to neručím".
Dmi G
 Říše je pozřela jak párek v rohlíku,
C E
 v lesích nám zbylo jen pár prázdných řopíků.

Ami

4. Národní program zní zvrátit ty pochody,
Ami
 zneplatnit výsledky Mnichovské dohody.
Dmi G
 Sudety jednou zas budem mít, ne že ne,
C E
 Němci tu nebudou, Beneš je vyžene.

Ami**Dmi**

- Ref2 Nanana nanana nanana
G C E
 nanana nanana nanana
Ami Dmi
 Po pětasedmdesáti letech
E Ami
 zpívám tu písničku o nás a Sudetech.

Summer Nights - Pomáda

As performed by John Travolta, Olivia Newton-John

D G A G A G
D G A G A G

Intro

1. Summer lovin', had me a blast
Summer lovin', happened so fast
I met a girl crazy for me
Met a boy cute as can be
Summer days drifting away
To uh, oh those summer nights, oh well, oh well, oh well oh, uh

Ref1 Tell me more, tell me more, did you get very far?
Tell me more, tell me more, like does he have a car?

D G A G
Int Aha, aha, aha, aha

2. She swam by me, she got a cramp
He ran by me, got my suit damp
I saved her life, she nearly drowned
He showed off splashing around
Summer sun, something's begun
But uh, oh those summer nights
Oh well, oh well, oh well oh, uh

Ref2 Tell me more, tell me more, was it love at first sight?
Tell me more, tell me more, did she put up a fight?

Int
Int

3. Took her bowling in the arcade
We went strolling, drank lemonade
We made out under the dock
We stayed out till ten o'clock
Summer fling don't mean a thing
But uh, oh those summer nights

Ref3 Tell me more, tell me more, but you don't gotta brag
Tell me more, tell me more, 'cause he sounds like a drag

E A H A
Int2 Shubapa, shubapa, shubapa, shubapa

4. He got friendly holding my hand
Well, she got friendly down in the sand
He was sweet, just turned eighteen
Well, she was good, you know what I mean
Summer heat, boy and girl meet
But uh, oh those summer nights

Ref4 Tell me more, tell me more
How much dough did he spend?
Tell me more, tell me more
Could she get me a friend?

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. I got my first real six-string
 Bought it at the five-and-dime
 Played it 'til my fingers bled
 It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 *Hm* *A*
D Oh, when I look back now
D That summer seemed to last forever
Hm *A*
 And if I had the choice
D *G*
Hm Yeah, I'd always wanna be there
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 *Hm* *A*
D Standin' on your mama's porch
D *G*
Hm You told me that you'd wait forever
Hm *A*
D Oh, and when you held my hand
D *G*
Hm I knew that it was now or never
Hm *A* *D*
D Those were the best days of my life
D *A* *D* *A*
 Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F *B*
 Brid. Man, we were killin' time
C
 We were young and restless
B/D
 We needed to unwind
F *B* *C*
 I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 *Hm* *A*
D Standin' on your mama's porch
D *G*
Hm You told me that you'd last forever
Hm *A*
D Oh, and when you held my hand
D *G*
Hm I knew that it was now or never
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life

D *A* *D* *A*
 Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
D *A*
 It was the summer of '69. Oh yeah
D *A*
 Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D *A* *D*
 It was the summer, summer, summer of '69
A D A D A
 Yeah

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sracky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

| : E - Hm - F#m - D - A : |

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohůmů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje svý otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českéj bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

| : D - D - C - C - G - G - D - D : | 3x

D

1. She's got a smile that it seems to me

C
Reminds me of childhood memories

G
Where everything

D
Was as fresh as a bright blue sky

D
Now and then when I see her face

C
She takes me away to that special place

G
And if I stared too long

D
I'd probably break down and cry

A **C** **D**
Ref Whoa oh, sweet child o' mine

A **C** **D**
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D

2. She's got eyes of the bluest skies

C
As if they thought of rain

G
I'd hate to look into those eyes

D
And see an ounce of pain

D
Her hair reminds me of a warm safe place

C
Where as a child I'd hide

G
And pray for the thunder and rain

D
To quietly pass me by

A

C

D

Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D - D - C - C - G - G - D - D

A

C

D

Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

A

C

D

Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine

A

C

D

Ooooooooooh sweet love o' mine

Em C H7 Am

Solo

Em C H7 Am

Em C H7 Am

Em C H7 Am Am

Em G A C D G

Solo2

Em G A C D G

Em G A C D G

Em G A C D G

Em

G

A

CDG

Out Where do we go, where do we go now, where do we go

Em

G

A

CDG

Where do we go, where do we go now, oh where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we go, sweet child, where do we go now

Em

G

A

CDG

Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we go, ohhhh, where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we goooooo, where do we go now

Em

G

A

Em

Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now

Em

G

A

CD E

Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

C5 **Ab5** **G5**

1. Sweet dreams are made of this

C5 **Ab5 G5**
Who am I to disagree?

C5 **Ab5 G5**
Travel the world and the seven seas

C5 **Ab5 G5**
Everybody's looking for something

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to use you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to get used by you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to abuse you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to be abused

C5 **Ab5** **G5**

2. Sweet dreams are made of this

C5 **Ab5 G5**
Who am I to disagree?

C5 **Ab5 G5**
Travel the world and the seven seas

C5 **Ab5 G5**
Everybody's looking for something

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to use you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to get used by you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to abuse you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to be abused

C5 **Ab5** **G5**
Brid. I wanna use you and abuse you

C5 **Ab5 G5**
I wanna know what's inside you

Ab5
Movin' on

G5
Hold your head up

Ab5
Movin' on

G5
Keep your head up

G5
Movin' on!

C5 **Ab5** **G5**

3. Sweet dreams are made of this

C5 **Ab5 G5**
Who am I to disagree?

C5 **Ab5 G5**
Travel the world and the seven seas

C5 **Ab5 G5**
Everybody's looking for something

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to use you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to get used by you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to abuse you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to be abused

C5 **Ab5 G5**
I'm gonna use you and abuse you

C5 **Ab5 G5**
I'm gonna know what's inside

C5 **Ab5 G5**
Gonna use you and abuse you

C5 **Ab5 G5**
I'm gonna know what's inside you

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my kin.
^DSinging ^Csongs about the ^Gsouth land.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung ^Gsing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil ^CYoung will ^Gremember.
^DA southern ^Cman don't need him ^Garound, anyhow.

Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere the ^Cskies are so ^Gblue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming home to ^Gyou.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo. ^C
^DNow we all did what we could do. ^G
^DNow ^Cwatgate does not ^Gbother me.
^DDoes ^Cyou conscience ^Gbother you, tell the truth.

Ref.
 |: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two. ^G
^DLord they get me off so much. ^G
^DThey pick me up when I'm feeling blue, now how about you? ^G

|: Ref. :|

Sweet little something - Support Lesbiens

A5 **F5** **G5** **A5**

1. I get a little tequila, it is the time to get on the riot
I think I float a bit deeper, it is the time, anyway, I buy it
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
But there is always a try so I can't say yes, because I tried it
2. I get a bit understanding, I see my soul's gonna light my fire
Will anybody believe, seeing sunshining takes me higher
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
So would ya make up your mind even though I can't tell it is worth trying

Ref. | : **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

3. I took a little of these and a bit of those and now I'm flying
I'm getting in better mood I call it "alcoholizing"
I do believe in a compromise, in a bit of crying
So and as you can see, my opinion, the truth is terryfying

Ref. | : **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

Pre. *G C G* A-a-men,
C G Cm G A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
 Offer me that deathless death, *Am*
 good God, let me give you my life. :| *Em*

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

Brid. No masters or kings when the ritual begins, *C*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin *G*
 in the madness and soil of that sad earthly scene, *H*
 Only then I am human, only then I am clean. *Em*

Pre. - Ref.

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

Tak tu som - Heľenine oči

Ami C G F Ami C G D7

Intro

1. **Ami** **C** **G** **F**
 1. Vieš, čo som zač, aký mám rozum a aký plat
Ami **C** **G** **F**
 Len, prosím, žiadny plač, raz možno pôjdem na Hrad
Ami **C** **G** **F**
 Vieš, aký som, keď si sama a máš strach
Ami **C** **G** **D7**
 Rád prídem so snom a zakričím ti vo dverách

- Ami** **C** **G** **F**
 Ref Tak tu som, tak tu som s oholeným kaktusom.
Ami **C** **G** **F**
 Tak tu som, hej, tak tu som, zahrniem ťa luxusom.
Ami **C** **G** **F**
 Tak tu som, tak tu som zase s novým vírusom
Ami **C** **G** **D7**
 Tak tu som, hej, tak tu som Pripravený byť tvojím
Ami **C G F Ami C G D7**
 Bonusom(Rébusom)

- Ami** **C** **G** **F**
 2. Vieš, vieš, kto som, nezakorenený strom
Ami **C** **G** **F**
 Biely Indián, čo v tebe má svoj stan
Ami **C** **G** **F**
 Viem, čo vždy chceš ako ťa zohriať a čím
Ami **C** **G** **D7**
 Odbúram v tebe stres keď vo dverách ti zakričím

Ref

- Ami** **C** **G** **F**
 3. Vieš, kadiaľ ísť, ako otočiť ten list
Ami **C** **G** **F**
 V tej našej knihe kníh, je veľa stránok posledných
Ami **C** **G** **F**
 Viem, čo ti je, samú ťa nič nebaví
Ami **C** **G** **D7**
 Zrazu celkom ožiješ, keď vo dverách sa objavím

Ref

Tam Na Poli - Priessnitz

Intro *Em C G D**Em C G D*

1. *Em* Tam, na poli, *C G* stojí starý strom,
Em když na něj vylezeš, *C G* uvidíš až za obzor.

*Em C G D**Em C G D*

- Em* Tam, za poli, *C G* je černý les
Em a kdo se nebojí, *C G* ať ho vezme děs.

- Ref1 *Em* Tak, jako my tenkrát, *C G* šeptalas mi utíkej,
Em tak, jako my tenkrát, *C G* utíkej a neotáče se.

C Tam, ve světě, *D Em* dávno ztraceni,
Em ty jsi šla s ním a já s ní.

C Tam, ve světě, *D* dávno jsme se hledali.

2. *Em* Tam, za lesem, *C G* je město veliké,
Em když vejdeš, *C G* už nevrátíš se.

- Ref2 *Em* Tak, jako my tenkrát, *C G* šeptalas mi utíkej,
Em tak, jako my tenkrát, *C G* utíkej a neotáče se.

C Tam, ve světě, *D Em* dávno ztraceni,
Em ty jsi šla s ním a já s ní.

C Tam, ve světě, *D* dávno jsme se hledali.

C Tam, ve světě, *D Em* dávno ztraceni,
Em ty jsi šla s ním a já s ní.

C Tam, ve světě, *D* dávno jsme se nenašli.

*Em C G Hm D G*Instrukce *Em C G Hm D G**Em C G Hm D G**Em C G Hm D G Em*

- Outro *Em* Tam, na poli, *C G* stojí starý strom,
Em když na něj vylezeš, *C G* uvidíš až za obzor. *Em*

Tata - Buty

Cmaj7

1. Musíme zajet na chatu

Hm7

Musím se podívat na tatu

Am7

Chtěl bych se za ním podívat

Em

tralalalalala ...

Cmaj7 Hm7 Am7 EmInterl. **Cmaj7 Hm7 Am7 Em****Cmaj7 Hm7 Am7**

Ref1 Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7

2. Dneska ho stáhnem na pivo

Hm

Jenom se rýpe do hlíny

Am

má tam ty svoje okurky

Em

tralalalalala ...

Cmaj7

3. Nasadí staré tepláky

Hm7

všecko co umím je od taty

Am7

musíme zajet na chatu

Em

za mojím tatu, jo

Cmaj7 Hm7 Am7 EmInterl. **Cmaj7 Hm7 Am7 Em****Cmaj7**

4. musíme zajet na chatu

Hm7

musím se podívat na tatu

Am7

chtěl bych se za ním podívat

Em

tralalalálálálalala ...

Cmaj7

5. Nasadí staré tepláky

Hm7

všecko co umím je od taty

Am7

musíme zajet na chatu

Em

za mojím tatu, jo

Cmaj7 Hm7 Am7 Em

Brid. Tata Tata Tata Tata

Cmaj7 Hm7 Am7 Em

Tata Tata Tata Tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Ref2 Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata ... fade out

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson

Am C

Intro

1. For too long now, there were secrets in my mind
 For too long now, there were things I should have said
 In the darkness, I was stumbling for the door
 To find a reason, to find the time, the place, the hour
 Waiting for the winter sun and the cold light of day
 The misty ghost of childhood fears
 The pressure is building and I can't stay away.

Ref1 I throw myself into the sea

Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me

2. Where I was, I had wings that couldn't fly
 Where I was, I had tears I couldn't cry
 My emotions, frozen in an icy lake
 I couldn't feel them until the ice began to break
 I have no power over this, you know I'm afraid
 The walls I built are crumbling, the water is moving,
 I'm slipping away.

Ref2 I throw myself into the sea

Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me

3. Slowly I awake, slowly I rise
 The walls I built are crumbling,
 The water is moving,
 I'm slipping away.

Ref3 I throw myself into the sea

Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me
 I throw myself into the sea
 Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

- Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref1**EA EA EA**

Brid Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

- Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

EA EA EA

Out Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'..
EHEAEHEAE

1. They're gonna clean up your looks^C
 With all the lies in the books^G
 To make a citizen out of you^F
 Because they sleep with a gun^C
 And keep an eye on you, son^G^C
 So they can watch all the things you do^C
 Because the drugs never work^C
 They gonna give you a smirk^C
 Cause they got methods^G
 Of keeping you clean^F
 They're gonna rip off your heads^C
 Your aspirations to shreds^G^C
 Another cog in the murder machine

Ref They said, all teenagers scare the living shit out of me^C^G
 They could care less as long as someone'll bleed^F
 So darken your clothes^C
 Or strike a violent pose^G
 Maybe they'll leave you alone^C
 But not me

2. The boys and girls in the clique^C
 The awful names that they stick^G
 You're never gonna fit in much, kid^F
 But if you're troubled and hurt^C
 what you got under your shirt^G^C
 will make them pay for the things that they did

Ref

FCFG

Solo

Ref2 They said all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed
 N.C. So darken your clothes Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone But not me
 All together now,

[: Ref :]

Těšínská + závěr - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i pieščit, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a smála by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.
- Out. Ná-na-na-na ná na-na na-na ná-na
Ná-na na-na-na ná na na na ná na-na na-na ná

That Funny Feeling - Bo Burnham

(capo 2)

D

1. **D** Stunning **G** 8K resolution meditation **D** app

In honour of the revolution it's half off at the Gap
Em Deadpool's self awareness, loving **A** parents, harmless **Hm** fun **G**
Em The backlash to the backlash to the thing that's just begun **G**

D Ref. There it is again, that funny feeling **Em**
Hm That funny feeling **G**
D There it is again, that funny feeling **Em**
Hm That funny feeling **G**

2. **D** The surgeon general's pop-up shop, Robert Iger's **G** face **D**
D Discount Etsy agitprop, Bugle's take on race **D**
Em Female Colonel Sanders, easy answers, civil war **A** **Hm** **G**
Em The whole world at your fingertips, the ocean at your door **A** **Hm** **G**
D The live-action Lion King, the Pepsi halftime show **G** **D**
D Twenty thousand years of this, seven more to go **G** **D**
Em Carpool Karaoke, Steve Aoki, Logan Paul **A** **Hm** **G**
Em A gift shop at the gun range, a mass shooting at the mall **A** **Hm** **G**

Ref.

3. **D** Reading Pornhub's terms of service, going for a **G** drive **D**
D And obeying all the traffic laws in Grand Theft Auto V **G**
Em Full agoraphobic, losing focus, cover blown **A** **Hm** **G**
Em A book on getting better hand-delivered by a drone **A** **Hm** **G**
D Total disassociation, fully out your mind **G** **D**
D Googling "derealisation", hating what you find **G** **D**
Em That unapparent summer air in early fall **A** **Hm** **G**
Em The quiet comprehending of the ending of it all **A** **Hm** **G**

Ref.

D Brid. Hey, what can ya say?

We were **Em** overdue **C**
 But it'll be over soon **G**
 You wait **D**
 Hey, what can ya say? **Em**
 We were overdue **C**
 But it'll be over soon **G**
 just wait (bah-duh-DUH, bah-duh-DUH, bah-duh-duh-duh-duh-duh) **D**
 Hey, what can ya say? **Em**
 We were overdue **C**
 But it'll be over soon **G**
 You wait

The Coconut Song - Smokey Mountain

Intro |: Lalala ya lalala yayayayayayay :| 4x
 |: Co-conut cococococonut – coconut :| 4x

1. The coconut nut is a giant nut
 If you eat too much, you'll get very fat (very fat)
 Now, the coconut nut is a big, big nut
 But this delicious nut is not a nut

Ref It's the coco fruit (it's the coco fruit)
 Of the coco tree (of the coco tree)
 From the coco palm family (yayayayaya)

2. There are so many uses of the coconut tree
 You can build a bigger house for the family
 All you need is to find a coconut man
 If he cuts the tree, he gets the fruits free

Ref

Int. Co-conut cococococonut – coconut
 Co-conut cococococonut – coconut

3. The coconut bark for the kitchen floor
 If you save some of it, you can build a door
 Now, the coconut trunk, do not throw this junk
 If you save some of it, you'll have a second floor

4. The coconut wood is very good
 It can stand 20 years if you pray it wood
 Now, the coconut root, to tell you the truth
 You can throw it or use it as firewood

5. The coconut leaves good shade it gives
 For the roof, for the walls up against the eaves
 Now, the coconut fruit, say my relatives
 Make good cannonballs up against the thieves

Ref

D

1.

D#

1.

|: Ref :| 3x

Outro (Lalala la lala lala la)
 (La la la lalala la la la lala) Olé!

The Dragonborn Comes - Malukah

1. *Hm* Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart *A* *Hm*
Hm I tell you, I tell you, the Dragonborn comes *A* *Hm*
Hm With a Voice wielding power of the ancient Nord art *A9* *Hm*
Hm Believe, believe, the Dragonborn comes *A9* *Hm*
Hm It's an end to the evil of all Skyrim's foes *A9* *Hm*
Hm Beware, beware, the Dragonborn comes *A9* *Hm*
Hm For the darkness has passed and the legend yet grows *A9* *Hm*
Hm You'll know, you'll know, the Dragonborn comes *A9* *Hm*

Pre. *Hm D A9 E*
Hm D G E
Hm D G A9

Ref. *Hm* Dovahkiin, Dovahkiin *G*
A Naal ok zin los vahriin *E*
G Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal *E* *F#* *Hm*
Hm Ahrk fin norok paal graan *G*
A Fod nust hon zindro zaan *E*
G Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal *E* *F#* *Hm*

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

F#m

Hm

1. We're leaving together, but still, it's farewell.

F#m

E

A

And maybe we'll come back, to earth, who can tell?

D

E

I guess there is no one to blame,

A E

F#m E

D

we're leaving ground. (Leaving ground).

C#m

E

Will things ever be the same again?

F#m

D Hm E

Ref1 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm

2. We're heading for Venus, and still we stand tall.

F#m

E

A

Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.

D

E

With so many light years to go,

A E

F#m E

D

and things to be found. (To be found).

C#m

E

I'm sure that we'll all miss her so.

F#m

D Hm E

Ref2 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D

C#

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m

E

A D

C#

Brid. The final countdown.

Oh, oh.

F#m

D Hm E

Ref3 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D C#

The final countdown.

Oh,

F#m

D

Hm

E

It's the final countdown. We're leaving together.

F#m

D

Hm E

The final countdown. We'll all miss her so.

F#m

E

A D C#

It's the final countdown.

Oh,

F#m

C F C Ami G

Intro

Ref1 This is the a-ö of Iceland
So try to sing along
This is the a-ö of Iceland
What could possibly go wrong?

1. I start my day with coffee or kaffi is what we say (Mhh)
I pour a little mjólk in and feed my horse some hey (Hey!)
I look out the window to see if there is sól
I eat my morgunmatur and sit down in my stól (Ahh)
This eyja is kind of awesome no matter what you see
There's hverir, list, and jöklar, and vinir you can meet
Skál!

Pre1 So pack your töskur, Iceland has it all
Austur to vestur, just don't look for elves
(You don't even exist!)

Ref1

2. Our sundlaugar are cozy, afklæðast all the way
But don't forget sundskýla before you go and play (Okay?)
You might see a torfbær or hike in the þjóðgarð
And you must say hi to Villi, because that is my... dad?
Pabbi!

Pre2 And you can rent a bilaleigubíll
Enjoy the drive on Hringvegurinn
Be mindful of malarvegir
And don't traðka on the moss - it grows back so slow!
Like seventy years!

Ref1

Brid Since the upphaf alda
The sheep has been around
Vínaleg and gracious
Every man's best friend
We cuddle them and klappa
And then take all their ull
We wear them like the kappar
And they've always kept us...
Full!

Ref1

Ref2 This is the a-ö of Island
So reyndu að syngja með
This is the a-ö of Island
Now memorize this lag

Out You just sang the hardest karaoke song in the world!
You speak Icelandic! You can even say Plokkfiskur!
You're almost an Icelander - or almost...
Seriously - it's a lot of paperwork;
Just come and visit!

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
^G ^{Am}

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

Ref. ^E |: Wimoweh, wimoweh, ^A wimoweh, wimoweh,
^E wimoweh, wimoweh, ^H wimoweh, wimoweh. :|

1. ^E In the ^A jungle the mighty jungle
^E the lion sleeps tonight.
^E In the ^A jungle the quiet jungle
^E the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

1. Empty spaces, what are we living for?

Abandoned places, I guess we know the score.

On and on, does anybody know what we are looking for?

2. Another hero, another mindless crime

behind the curtain, in the pantomime.

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Ref1 The show must go on, the show must go on,
inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,
but my smile still stays on.

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,
another heartache, another failed romance.
On and on, does anybody know what we are living for?

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,
I'll soon be turning, 'round the corner now.
Outside the dawn is breaking,
but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.
Fairytale of yesterday will grow but never die.
I can fly, my friends.

Ref3 The show must go on, the show must go on,
I'll face it with a grin, I'm never giving in
on with the show.

Hm - G

Out. I'll top the bill, I'll overkill,
I have to find the will to carry on
(with the show, with the) the show.
The show must go on.

1. Hello darkness, my old friend.
I've come to talk with you again,
because a vision softly creeping
left its seeds while I was sleeping.
And the vision that was planted in my brain
still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobblestone.
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking.
People hearing without listening.
People writing songs that voices never share.
And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
silence like a cancer grows."
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you".
But my words like silent raindrops fell,
and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
to the neon god they made.
And the sign flashed out its warning
in the words that it was forming.
And the sign said: the words of the prophets are
written on the subway walls
and tenement halls,
and whisper'd in the sounds of silence.

The Unforgiven II - Metallica +1

| : Am - C - G - Em : |

1. Lay beside me, tell me what they've done.
 Speak the words I wanna hear, to make my demons run.
 The door is locked now, but it's opened if you're true.
 If you can understand the me, then I can understand the you.

| : Am - C - G - Em : |

2. Lay beside me under wicked skies.
 Through black of day, dark of night, we share this paralyze.
 The door cracks open but there's no sun shining through.
 Black heart scarring darker still, but there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining.

- Ref. What I've felt, what I've known, turn the pages, turn the stone.
 Behind the door, should I open it for you?
 What I've felt, what I've known, sick and tired, I stand alone.
 Could you be there 'cause I'm the one who waits for you.
 Or are you unforgiven too?

| : Am - C - G - Em : |

3. Come beside me, this won't hurt, I swear.
 She loves me not, she loves me still, but she'll never love again.
 She lay beside me but she'll be there when I'm gone.
 Black heart scarring darker still, yes, she'll be there when I'm gone,
 yes, she'll be there when I'm gone,
 dead sure she'll be there.

Ref.

| : Am - C - G - Em : |

4. Lay beside me, tell me what I've done.
 The door is closed, so are your eyes, but now I see the sun,
 now I see the sun,
 yes, now I see it.

| : Ref. : |

| : Am - C - G - Em : |

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.
4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
 Am

Tisíc mil - Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil,
 stopy dešť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz,
 modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, který věřej' dětskej snům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Solo sloka

3. V nohách mám už tisíc mil,
 ted' mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
 Tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím,
 uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Torn - Natalie Imbruglia

- A** **C#m**
 1. I thought I saw a man brought to life
 He was warm, he came around like he was dignified **D**
 He showed me what it was to cry
A
 Well you couldn't be that man I adored
C#m
 You don't seem to know **D**
 Don't seem to care what your heart is for
 But I don't know him anymore
- F#m**
 Pre1 There's nothing where he used to lie
E
 My conversation has run dry
C#m
 That's what's going on
E
 Nothing's fine
A
 I'm torn
- A** **E** **F#m**
 Ref I'm all out of faith, this is how I feel
D
 I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
E **F#m**
 Illusion never changed, into something real
D **A**
 I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn
E **F#m D**
 You're a little late, I'm already torn
- A** **C#m**
 2. So I guess the fortune teller's right
D
 I should have seen just what was there and not some holy light
 But you crawl beneath my veins and now

F#m
 Pre2 I don't care, I have no luck
E
 I don't miss it all that much
C#m
 There's just so many things
E
 That I can't touch
A
 I'm torn
Ref

F#m D F#m A E
 Brid. Torn Ooooh... Hoo ooooh

F#m
 Pre3 There's nothing where he used to lie
E
 My inspiration has run dry
C#m
 That's what's going on
E
 Nothing's right
A
 I'm torn

A **E** **F#m**
 Ref2 I'm all out of faith, this is how I feel
D **A**
 I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
E **F#m**
 Illusion never changed, into something real
D **A**
 I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn
E **F#m**
 I'm all out of faith, this is how I feel
D **A**
 I'm cold and I am shamed, bound and broken on the floor
E **F#m D**
 You're a little late, I'm already torn

F#m
 Out Torn.

Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher

(capo 1)

Am **D**

2. When a humble bard

Graced a ride along **Dm**With Geralt of Rivia **Em**Along came this song **Dsus2 Em E**

Fing From when the White Wolf fought a silver-tongued devil

His army of elves at his hooves did they revel

They came after me with masterful deceit

Broke down my lute and they kicked in my teeth

While the devil's horns minced our tender meat

And so cried the Witcher, he can' be bleat

Am **E** **C**

Ref1 Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to Your Witcher

D **Esus4 E**

O' Valley of Plenty

Am **D/F#**

3. At the edge of the world

Fight the mighty horde **Dm/F**That bashes and breaks you **G**And brings you to mourn **D/F# GE/G#****Am** **D/F#**

4. He thrust every elf

Far back on the shelf **Dm/F**High up on the mountain **G**From whence it came **D/F# GE7****Am** **D/F#**

5. He wiped out your pest

Got kicked in his chest **Dm/F**He's a friend of humanity **G**So give him the rest **E7 Am****Am** **D/F#**

6. That's my epic tale

Our champion prevailed **Dm/F**Defeated the villain **G**Now pour him some ale **G****Am** **E** **C**

Ref2 |: Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to your Witcher

D **Esus4 E**

A friend of humanity :| 3x

Am

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Toulavej - Vojtěch Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co ozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě ulože',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si
vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. *Am* Conversion, *C* software version 7.0.
Am Looking at life through the eyes of a tire hub.
Am Eating seeds as a *C* pastime activity.
Am The toxicity of our *C* city, of our city.

Am
 Ref. You, what do you own, the world?
F How do you own *E* disorder? Disorder!
Am Now, somewhere between the sacred silence,
F *E* sacred silence and sleep,
Am *F* somewhere, between the *E* sacred silence and sleep
Am *F E* disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C

2. *Am* More wood for their fires, loud *C* neighbors.
Am Flashlight reveries *C* caught in the headlights of a truck.
Am Eating seeds as a *C* pastime activity.
Am The toxicity of our *C* city, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Am
 Out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnázi, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimální. ^{C G}

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl jsem za trofej, ^G
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé." ^{Em}

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile, ^C
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ^Cne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile. ^C
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ^Cne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am
 1. Dávám sbohem břehům proklatej, *Dm Am Dm*
 který v drápech má ďábel sám. *C Am*
 Bílou přídí šalupa "My Grave" *Dm C Dm*
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení *Dm Am Dm*
 někdo do písku poskládal. *F C Am*
 Slzy v očích měl a v ruce znavený, *Dm C Dm*
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
 2. První kříž má pod sebou jen hřích, *Dm Am Dm*
 samý pití a rvačky jen. *C Am*
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích, *Dm C Dm*
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm C Am
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, *Dm Am Dm*
 štěkot psa zněl, když jsem se smál. *C Am*
 Druhej kříž mám a spím pod zemí, *Dm C Dm*
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm C Am
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek, *Dm Am Dm*
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal. *C Am*
 Svědomí měl, vedle nich si klek', *Dm C Dm*
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení *Dm Am Dm*
 jsem jim do písku poskládal. *F C Am*
 Slzy v očích měl a v ruce znavený, *Dm C Dm*
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Tři kříže hákový - Vráťa Hošek

Dmi C Ami

1. Mávám strohem co už je vypitej

Dmi Ami Dmi

flašku dal sem ho skoro sám

C Ami

ráno jsem pak hrozně vylitej

Dmi Ami Dmi

co to v zrcadle nalézám?

F C Ami

Ref1 Jen tři kříže, tři kříže hákový

Dmi Ami Dmi

někdo na ksicht mi načmáral

F C Ami

fixou lihovou, když jsem byl znavený

Dmi Ami Dmi

chlastem a na podlaze spal

Dmi C Ami

2. V zrcadle tvář vyvolá můj smích

Dmi Ami Dmi

tohle jen vodou nesmyjem

C Ami

fixu čistí totiž pouze líh

Dmi Ami Dmi

a tak končím zas pod stolem

Ref1

Dmi C Ami

3. V okně mříž, to vyvolá jen vztek

Dmi Ami Dmi

někdo na záchytku mě vzal

C Ami

zlískal jsem se jako dobytek

Brid Vím chlastat je božský

ale strážlivět je lidský

snad mě brzy ze záchytky propustí

Ref1

Tsunami - Divokej Bill (capo 5)

- Am F C E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am Dm C E
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am F C E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am Dm
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F Am
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F Am
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G F E Am
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am F C E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am Dm
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
Am - Dm

G
 Břid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Tulácký Ráno - Brontosauři

Am Asus2 Am Asus2

Intro

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,
 Em Am
 když ze sna budí šumící les
 Am
 a když se zvedám s písničkou známou
 Em Am
 a přezky chřestí o skalnatou mez.

Am

- Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.

Am

2. Posvátný je můj každý večer,
 Em Am
 když oči k ohni vždy vrací se zpět,
 Am
 tam mnohý z pánů měl by se kouknout
 Em Am
 a hned by věděl, jaké chcem svět.

Am

- Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,
 Em Am
 když lesní moudrost a přírodu zná,
 Am
 bobříků sílu a odvahu touhy,
 Em Am
 kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

Am

- Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.
 Am
 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.

C - F - G - G7

C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

Two Princes - Spin Doctors

1. ^DOne, ^{Hm}two, ^Aprinces ^Gkneel before you, that's what I said, now.
^DPrinces, ^{Hm}princes who ^Aadore you, just go ahead, now.
^DOne has ^{Hm}diamonds in his ^Apockets, that's some ^Gbread, now.
^DThis one, ^{Hm}said he wants to buy you ^Arockets, ain't in his ^Ghead, now.

^DBrid. ^{Hm}Ye ^A- ah.
^DTidididi... ^{Hm}
^A
^G

2. ^DThis one, ^{Hm}he got a princely ^Aracket, that's what I said, now.
^DGot some big ^{Hm}seal upon his ^Ajacket, ain't in his ^Ghead, now.
^DMarry him, your ^{Hm}father will ^Acondone you, how about that, now.
^DYou marry me, your ^{Hm}father will ^Adisown you, he'll eat his ^Ghat now.

^GRef. Aww, marry him or marry me,
^DI'm the one that loves you baby can't you see?
^GAin't got no future or a family tree
^Abut I know what a prince and lover ought to be,
^AI know what a prince and lover ought to be.

3. ^DSaid if you want to call me baby, just go ahead, now.
^DAnd if you want to tell me maybe, just go ahead, now.
^DIf you wanna buy me flowers, just go ahead, now.
^DAnd if you like to talk for hours, just go ahead, now.

Brid. - 1. - Ref.
3. - Brid. - D

Ty jsi jako já - Ůčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**
Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

Udavač - Vráťa Hošek

1. Stál barák v naší ulici a na něm byl znak s orlicí
 co v drápech drží věnec a v něm kříž,
 tam táta chodil potají jo za těmi co hajlují
 a sousedy tak posílal za mříž
 a pro mou duši nevinnou byl můj otec hrdinou,
 když na gestapu začal udávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se udavačem stát.

Ref1 Jedličkovi jedli husu, řekněte mi kde to vzali,
 Koláčkovi doma zahraniční rozhlas poslouchali,
 všechno co vím to vám povím
 rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte marek kilo,
 zabásneme, zastřelíme pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

2. Pak přišel pád říšských sil a táta ten se oběsil
 že nemoh bejt už udavačů král,
 jenomže pak rychle zas bolševiků přišel čas
 kde táta skončil tam já navázal,
 táta zpíval gestapákům, já zase teď estébákům
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě krásně hřeje na duši že nikdo kolem netuší,
 že je jejich soused udavač

Ref2 Matouškovi jsou kulaci, tetu mají v emigraci,
 Šebestovi nadávaj na bratrských vojsk okupaci,
 všechno co vím to vám povím rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte korun kilo,
 zabásneme, zastřelíme, pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

Ami

1. Zalúpim si hnedkaj zrána
Zmocníme sa vicišpána

H7 **E**

Jagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Tu mi vbehni do terčika
Pred bambitku Uhorčíka

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

2. Dávaj zloté tu, do pána
Bo ce štreľím jak barana

E **Ami**

Popamätáš jaká rana! Djagadaj

Dmi

Dávaj zloté tu, do pána

E

Bo ce štreľím jak barana

Ami **E** **Ami**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

3. To bola sebaobrana
Pravda není dokázaná

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Ty nerob zo mňa násilníka
Zléz mi hnedkaj zos nožika

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

4. Bo takú ti dám petelicu
Popravím ti hned' stolicu

E **Ami**

Krv potečie ti po lícu! Djagadaj

Dmi

Bo takú ti dám petelicu

E

Popravím ti hned' stolicu!

Ami **E** **Ami**

Djagadaj daj daj daj djagadaj čuj het!

Ami E Ami E Ami

Int

Ami

5. Pod', ty moja, do slamníka
Spoznať lásku od zbojníka

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Tu máš, moja, mliečko v hrnku
Bol som v lese dojiť srnku

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

6. Budeš zbojnícka konkubína
Pekný večer sa začína

E **Ami**

Čorkol som nám džbánik vína djagadaj

Dmi

Budeš zbojnícka konkubína

E

Pekný večer sa začína

Ami **E** **Ami**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

7. Nebudem robiť na roli
Lahšie je chodiť po zboji

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Teraz o mne už všetko vieš
Bohatým brať, chudobným tiež

H7 **E**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

8. Vzor kysuckého severana
Slovenského velikána
Zbojníckeho veterána

E

Pravú ruku kapitána

Ami **E** **Ami**

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Čuj het

U muziky su já chlap - Lidová

1. U muziky su já chlap,
C Ami Dmi G
F Dmi C G
 doma koně žerú žlab.
C A Dmi
 |: A já povím tatovi,
G C
 dajte koně rasovi. :|
2. Z kože budú remeně,
C Ami Dmi G
F Dmi C G
 z kostí budú hrebeně.
C A Dmi
 |: Z hlavy bude hrkadlo,
G C
 z očí bude zrkadlo. :|
3. Husárovi dobre je,
C Ami Dmi G
F Dmi C G
 nic nerobí len pije.
C A Dmi
 |: Štyry groše na deň má,
G C
 ešte z toho milej dá. :|

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese toulají se mamuti. *Am* *H* *Em*

G *D* *G* *H*

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G *D* *G* *H*
Nevěřil bys, kolik to dá roboty.*Em* *Am* *H* *Em*

Zavařovat na kyselo choboty.

- Ref. *Am* *Em*
Řura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru. *H* *Em* *E*

Nemluv, bo mě morý beru. Tak se žije tady na severu.

Am *Em*
Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,*H* *Em* *H* *Em*
furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* *Am* *H* *Em*
Všude kolem ve světě maj mobily, *G* *D* *G* *H*

G *D* *G* *H*
u nás nevyroste ani obilí.*G* *D* *G* *H*
Psi se žijí výhonkama přesliček,*Em* *Am* *H* *Em*
každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* *Am* *H* *Em*
V centru vedle sochy T.G. Masaryka *G* *D* *G* *H*

ze země jak na Islandu voda stříká.

G *D* *G* *H*

Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Em *Am* *H* *Em*

zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* *Am* *H* *Em*
Z Karolíny je vidět do Evropy, *G* *D* *G* *H*

G *D* *G* *H*
pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.*G* *D* *G* *H*

Po výplatě je tu velmi divoko,

Em *Am* *H* *Em*

Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Valhalla Calling - Miracle Of Sound

Hm

1. Ships on vigor of the waves are skimming

*Hm**A*

Barren summits to the verdant plains

Hm

Each horizon is a new beginning

*D**A*

Rise and reign

Hm

Far from the fjords and the ice cold currents

*Hm**A*

Ravens soar over new frontiers

Hm

Songs and sagas of a fate determined

*D**A*

Shields and spears

Hm

Vows of favour or the thrill of plunder

*Hm**A*

Pull together for the clan and kin

Hm

Clank of hammers and the crash of thunder

*D**A*

Pound within

Hm

Ref. Oh-ho-oh

*D**A*

The echoes of eternity

Hm

Oh-ho-oh

*G**A**Hm*

Valhalla calling me

Hm

Oh-ho-oh

*D**A*

To pluck the strings of destiny

Hm

Oh-ho-oh

*G**A**Hm*

Valhalla calling me

*G**A**Hm*

Valhalla calling me

*Hm - Hm - Hm - A**Hm - Hm - D - A**Hm*

2. Sails a' swaying on the crimson rivers

*Hm**A*

Blood and glory in the fighting fields

Hm

Shields a' shatter into splintered timbers

*D**A*

Iron and steel

Hm

Fires are rising and the bells are ringing

*Hm**A*

Glory take us into Odin's halls

Hm

Golden glimmer and the sound of singing

*D**A*

Asgard's call

*Ref.**Hm**Hm**G A*

Brid. Wind and the waves will carry me

*Hm**G A*

Wind and the waves will set me free

*Hm**G A*

Wind and the waves will carry me

Hm

Wind and the waves will set me free

*G A**Ref.*

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, down, derry, derry down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující *Am* černou oblohou,
Am zavřete dveře *F G* petlice, zhasněte v domě *Am* všechny svíce
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým *F G* srdce *Am* zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná *F G* loď, která *Am* ztratila kapitána,
Am námořníkům se *F G* třesou ruce a bojí se, co bude *Am* zrána,
Am láska je jako bolest *F G* z probuzení a horké ruce *Am* hvězd,
Am |: které ti *F G* oknem do vězení *Am* květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující *Am* černou oblohou,
Am |: náš život *F G* hoří jako svíce a mrtví milovat *Am* nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6 - Am

V blbým věku - Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Ref1 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Ref2 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref3 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref4 Včera jich bylo málo, dneska je jich moc
Jak se to stalo nevím
Každopádně maj za sebou štreku
Teď Evropane plať a tvoje žena ať
má zítra k ránu přesně dle koránu přes obličej deku

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Veličenstvo kat - Karel Kryl

Dmi *C* *Dmi*
 2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
F *Gmi* *A*
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé ká, pi
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat

F *C* *B* *C*
 REF Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 z ostrnatýho drátu páchne to shnilotinou,
Dmi *Dmi*
 v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Gmi *A*
 lidu vládne mistr popravčí.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
F *Gmi* *A*
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a zástup kacířů se raduje a já, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a.a.a.a vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

Dmi *C* *Dmi*
 4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
F *Gmi* *A*
 před bráta věznice se procházejí strážé,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlá, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

F *C* *B* *C*
 REF2 Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
Dmi *Dmi*
 soudcové se na ně zlobili,
Gmi *A*
 zmrzlináře dětem zabili.

Dmi *C* *Dmi*
 5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
F *Gmi* *A*
 jak zakázali psát a zakázali zpívat,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a bylo jim to málo, poručili dě, tem
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 modlit se jak si přálo VeličenstvoKat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, modlit se jak si přálo VeličenstvoKat

Dmi *C* *Dmi*
 6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
F *Gmi* *A*
 syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vzná, ší,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka

Velmi Nesmělá - Jablkoň

Ami *Emi Ami*

1. Potkali se v pondělí v pondělí

Ami *G* *E7*

Byli velmi nesmělí nesmělí

C *Dmi7 Emi7*

A tak oba dělali dělali

Ami *Emi Ami*

Jakoby se neznali neznali

Ami *Emi Ami*

2. V úterý sebral odvahu odvahu

Ami *G* *E7*

Odhodlal se k pozdravu pozdravu

C *Dmi7 Emi7*

A pak v citové panice panice

Ami *Emi Ami*

Prchali oba k mamince mamince

Ami *Emi Ami*

3. Ve středu spolu postáli postáli

Ami *G* *E7*

Dívali se do dále do dále

C *Dmi7 Emi7*

A do dále se dívali dívali

Ami *Emi Ami*

I když už spolu nestáli nestáli

Ami *Emi Ami*

4. Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát

Ami *G* *E7*

Prohlásil že má ji rád má ji rád

C *Dmi7 Emi7*

A ona špitla do ticha do ticha

Ami *Emi Ami*

Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ami *Emi Ami*

5. V pátek to vzal útokem útokem

Ami *G* *E7*

Jak tak šli krok za krokem za krokem

C *Dmi7 Emi7*

Přesně v šestnáct dvacet pět dvacet pět

Ami *Emi Ami*

Zavadil loktem o loket o loket

Ami *Emi Ami*

6. V sobotu ji chyt za ruku za ruku

Ami *G* *E7*

Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu

C *Dmi7 Emi7*

A jak hodiny běžely běžely

Ami *Emi Ami*

Drželi se drželi drželi

Ami *Emi Ami*

7. V neděli už věděli věděli

Ami *G* *E7*

Že jsou možná dospělí dospělí

C *Dmi7 Emi7*

A tak při sedmém pokusu pokusu

Ami *Emi Ami*

Dal jí pusu na pusu na pusu

Ami *Emi Ami*

8. Když zas přišlo pondělí pondělí

Ami *G* *E7*

Příšerně se styděli styděli

C *Dmi7 Emi7*

A tak oba dělali dělali

Ami *Emi Ami*

Jakoby se neznali neznali

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
F
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
F
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G* *B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G *B* *F* *C*
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref. |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

|: Am - C - Em - G :|

1. ^{Am} Chrchlání, ^C plivání, ^{Em} chcaní na branku ^G jedné paní.
^{Am} To si piš, ^C tenhle ^{Em} děs ^G děje se, když:

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|

2. ^{Am} Zakousne ^C mdlý ^{Em} gothaj, ^G zazpívá: „žízeň, ajajajaj!“
^{Am} Z plných ^C plic ^{Em} nablije ^G do popelnic.

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|
 Ref.

3. ^{Am} Vracím se z flámu, ^C tak nedělej ^{Em} dámu, ^G dej si ode mě! ^G Neser mě!
^{Am} Co tam tak ^C stojíš?! ^{Em} Čeho se ^G bojíš? ^G Vždyť to su já!

out. |: Vladislav! ^{Am} Vracím se z kalby, ^C jdu z kalby, ^{Em} jdu dom. ^G :|
 |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. keby som mal kráčať sám a zranený
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 keby som ten prameň našiel náhodou
 bola by to voda čo ma drží nad vodou

Brid. môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 iba ďalej buď nič viac nemusíš

Ref1 chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

Ref2 | : chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou. :|

G# - C#m

1. Čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí naředím, smůla se lepí, na podrážku.
 Moje hrdlo žíznivý, vo mojí žízni ví. Je tu, sakum prásk, všechno suchý!
 A osud jak se zdá, mi není příznivý. A abych do bot prásk, není jednoduchý.

Ref. |: Chce se mi pí - í - ít! :| 4x

2. Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští s žízni na vyrážku.
 I tak, ale především, moje zdraví je mi vším zakoupím si vodu v prášku.
 Předě mnou se rozkládá písečná zahrada, netuším kam až sahá.
 A tak mě stále napadá, jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.

Ref.

3. A tak čekám potají, až mi vodu prodají. Na patra se sám jazyk lepí.
 Se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí!
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

4. A tak čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí naředím. Smůla se lepí, na podrážku.
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
^{Dm} ^B ^F

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. ^C Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným komínem. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

C

2. ^C Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Připoutat, nekecat! Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

B

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem. ^F

^B Jedou si na koks, a zatím neví o ničem. ^G

C - G - Dm

Dm - B - F

C

3. ^C Strojvůdce je starej satanáš, ^G zve nás všechny na guláš. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

C

4. ^C Máme tu houby sušený ^G a odvar z hlavy makový. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

B

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten pospíchá.

B

^B Záleží na každým, kdo jak si to namíchá! ^G

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

V Prostějově v jednom domě - Závěš

1. V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

2. Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Ref1 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

3. Jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly,
jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly.

4. Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.
Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.

Ref2 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

5. Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.
Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.

6. A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.
A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.

Ref3 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.
Ukrutná mrdačka na paprice.

Vrána - Buty

|: Eb - Cmi - Fmi - B :|

1. *Eb* *Cmi*
Fmi *B*
 Letí vrána, letí vzduchem,
 nepospíchá, šetří síly.
Eb *Cmi*
 Jedním okem, jedním uchem
Fmi *B*
 sleduje co ostatní vrány.

2. *F* *Dmi*
Gmi *C*
 Taký letí, taký letí,
 druhá vrána, třetí vrána.
F *Dmi*
 Nespěchají, šetří síly,
Gmi *C*
 ještě dlouho poletí vzduchem.

3. *G* *Emi*
Ami *D*
 Letí vrány, letí, letí,
 nepotí se, vzduch je chladí
G *Emi*
 letí dlouho všechny spolu,
Ami *D*
 jedna vrána jako druhá.

4. *A* *F#mi*
Hmi *E*
 Na chvíli se vystřídají,
 první vrána už se cítí
A *F#mi*
 unavená, unavená,
Hmi *E*
 tak se schová na konec hejna.

5. *H* *G#mi* *C#mi* *F#*
 Letí, letí, letí, letí ...

6. *C#* *Bmi* *D#mi* *G#*
 Letí, letí, letí, letí ...

7. *Eb* *Cmi*
Fmi *B*
 Letí vrány, letí, letí,
 ještě pořád letí vzduchem.
Eb *Cmi*
 Nic si spolu neříkají
Fmi *B*
 unavené černé vrány.

8. *Gmi* *Cmi*
Fmi *Eb*
 Až si najdou dobré místo,
 sednou si a budou klidně spát.

|: Eb - Cmi - Fmi - B :| 4x
Eb

Všichni jsou v Argentině - Vráťa Hošek

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 ač válčili jsme hrdinně
 Rusové už jsou v Berlíně.
 Rusové jsou v Berlíně
 auf wiedersehen já zmizím v cizině
 Adolf a Eva už jsou ve hlíně,
 já budu v Argentině

Ref1: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině.

3. Je tu doktor Mengele,
 pokusy dělal veselé
 teď ve vlnách plave si líně,
 u moře v Argentině.
 Adolf Eichmann ten tu byl
 než ho Mossad odhalil
 u soudu řek že v tom byl nevinně
 už není v Argentině.

Ref2: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině

Ref3: Všichni jsou v Argentině, tak hlavně žádnou paniku,
 jen Trockij dostal cepínem to protože byl v Mexiku.

Wake Me Up - Avicii

Hm G D A

Int.

Hm G D A F#

1. Hm G D A
Feeling my way through the darkness

Hm G D A
Guided by a beating heart

Hm G D A
I can't tell where the journey will end

Hm G D A
But I know where it starts

Hm G D A
They tell me I'm too young to understand,

Hm G D A
They say I'm caught up in a dream

Hm G D A Hm
Well life will pass me by if I don't open up my eye-s

G D
Well that's fine by me

Ref. |: So wake me up when it's all over
Hm G D A

Hm G D A
When I'm wiser and I'm older

Hm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I -I

G D A
didn't know I was lost :|

2. Hm G D A
I tried carrying the weight of the world

Hm G D A
But I only have two hands

Hm G D A
Hope I get the chance to travel the world

Hm G D A
But I don't have any plans

Hm G D A
I wish that I could stay forever this young

Hm G D A
Not afraid to close my eyes

Hm G D A
Life's a game made for everyone

Hm G D A
And love is the prize

Ref. |: So wake me up when it's all over
Hm G D A

Hm G D A
When I'm wiser and I'm older

Hm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I -I

G D A
didn't know I was lost :|

Out. |: Hm G D A
...didn't know I was lost :| 4x

G *G/F#*
 1. Summer has come and passed,
G/E *G/D*
 the innocent can never last.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 2. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G* *G/F#*
 Wake me up when September ends.

Em *Hm*
 Ref. Here comes the rain again,
C *G* *G/F#*
 falling from the stars.
Em *Hm*
 Drenched in my pain again,
C *D*
 becoming who we are.

G *G/F#*
 3. As my memory rests
Em *D*
 but never forgets what I lost.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.
 5. Ring out the bells again,
 like we did, when spring began.
 Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
 but never forgets what I lost.
 Wake me up when September ends.
 7. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 8. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G*
 |: Wake me up when September ends. :| 3x

Watermelon Sugar - Harry Styles

1. Tastes like strawberries
 On a summer evening
 And it sounds just like a song
 I want more berries
 And that summer feeling
 It's so wonderful and warm

Pre. Breathe me in, breathe me out
 I don't know if I could ever go without
 I'm just thinking out loud
 I don't know if I could ever go without

Ref1 Watermelon sugar high Watermelon sugar high
 Watermelon sugar high
 N.C. (pauza)
 Watermelon sugar high

2. Strawberries
 On a summer evening
 Baby, you're the end of June
 I want your belly
 And that summer feeling
 Getting washed away in you

Pre2. Breathe me in, breathe me out
 I don't know if I could ever go without

Ref2 | : Watermelon sugar high, Watermelon sugar high
 Watermelon sugar high, Watermelon sugar high :|

Pre3 I just wanna taste it I just wanna taste it
 Watermelon sugar high

Brid. Tastes like strawberries
 On a summer evening
 And it sounds just like a song
 I want your belly
 And that summer feeling
 I don't know if I could
 ever go without

Ref2

Out I just wanna taste it I just wanna taste it
 Watermelon sugar high
 I just wanna taste it I just wanna taste it
 Watermelon sugar high
 N.C. (pauza)
 Watermelon sugar

We Are The World - USA for Africa

1. There comes a time when we heed a certain call
 When the world must come together as one
 There are people dying
 Oh, and it's time to lend a hand to life
 The greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day
 That someone, somewhere will soon make a change
 We're all a part of God's great big family
 And the truth
 You know love is all we need

Ref. We are the world, we are the children
 We are the ones who make a brighter day so let's start giving
 There's a choice we're making we're saving our own lives
 It's true we'll make a better day just you and me

3. Well, send'em you your heart so they know that someone cares
 And their lives will be stronger and free
 As God has shown us by turning stone to bread
 And so we all must lend a helping hand

Ref.

Brid. When you're down and out there seems no hope at all
 But if you just believe there's no way we can fall
 Well, well, well, let's realize that a change can only come
 When we ...
 ... stand together{hsus4} as one{h}

Ref. - 2x

Ref2 We are the world, we are the children
 We are the ones who make a brighter day so let's start giving
 There's a choice we're making we're saving our own lives
 It's true we'll make a better day just you and me

Ref.

We Are Young - Fun (capo 1)

1. Give me a second I, I need to get my story straight.
 My friends are in the bathroom, getting higher than the empire state.
 My lover she is waiting for me just across the bar,
 my seats been taken by some sunglasses, asking 'bout a scar and:

2. I know I gave it to you months ago,
 I know you're trying to forget,
 but between the drinks and subtle things, the holes in my apologies.
 You know I'm trying hard to take it back.

Pre. So if by the time the bar closes
 and you feel like falling down.
 I'll carry you home.

Ref. |: Tonight, we are young,
 so let's set the world on fire, we can burn brighter
 than the sun. :|

3. Now I know that I'm not all that you got.
 I guess that I, (I just thought), maybe we could find a ways to fall apart,
 but our friends are back, so let's raise a cup,
 cause I found someone to carry me home.

Ref.

Brid. |: Carry me home tonight,
 just carry me home tonight. :|
 The world is on my side, I have no reason to run,
 so will someone come and carry me home tonight.
 The angels never arrived, but I can hear the choir,
 so will someone come and carry me home.

Ref.

Out. So if by the time the bar closes
 and you feel like falling down,
 I'll carry you home tonight.

|: Am - G# - Am :|

Am

1. There once was a ship that put to sea,
 Dm Am
 And the name of the ship was the Billy o' Tea,
 Am
 The winds blew hard, her bow dipped down,
 E Am
 Blow, me bully boys, blow

Am C

- Ref. Soon may the Wellerman come,
 Dm Am
 To bring us sugar and tea and rum,
 F C
 One day, when the tinguin' is done,
 E Am
 We'll take our leave and go.

Am

2. She had not been two weeks from shore,
 Dm Am
 When down on her a right whale bore,
 Am
 The captain called all hands and swore,
 E Am
 He'd take that whale in tow.

Ref.

Am

3. Before the boat had hit the water,
 Dm Am
 The whale's tail came up and caught her,
 Am
 All hands to the side, harpooned and fought her,
 E Am
 When she dived down below.

Ref.

Am

4. No line was cut, no whale was freed,
 Dm Am
 The Captain's mind was not of greed,
 Am
 But he belonged to the whaleman's creed,
 E Am
 She took the ship in tow.

Ref.

Am

5. For forty days, or even more,
 Dm Am
 The line went slack, then tight once more,
 Am
 All boats were lost (there were only four),
 E Am
 But still that whale did go.

Ref.

Am

6. As far as I've heard, the fight's still on,
 Dm Am
 The line's not cut and the whale's not gone,
 Am
 The Wellerman makes his regular call,
 Dm Am
 To encourage the Captain, crew, and all.

|: Ref. :|

Werkowy cug - Blaf

1. Wyjechał na Mostach osobni z tunela wlak,
 je w nim piekno pruwodczo, na listkach robi cwak.
 W tym cugu siedzi ale ludzi wielki daw,
 wiezie wszeckich na szichte do werku pantograf.

Ref1 Werkowy cug, werkowy cug,
 na ceste kiwie mu tu smrek, tam buk.
 Werkowy cug, werkowy cug,
 na ceste kiwie mu tu smrek, tam buk.

2. Na siyni chłop marske dusi, wedla pijóm piwo,
 starka co z Żiliny jedzie ze strachym se dziwo
 bo w jednym czwórce wszeczy spióm, tam grajóm maryjasz.
 Mało kiery z tych ludzi mo ogolónóm twarz.

Ref2 Cug do Werku, cug do Werku.
 Włada robi ślosorza, Palo na sztalwerku.
 Cug do Werku, cug do Werku.
 Włada robi ślosorza, Palo na sztalwerku.

3. Tóm zastawke kaj stojmy Wolato Wydyń zwióm,
 teraz už tam wole nimo ani stary Zóń.
 A w Gródku a w Bystrzicy przilazuje ludzie moc,
 dzisio majóm odpołednia, jutro piyrwyszóm noc.

Ref3 Cug do Werku, cug do Werku,
 Lojza robi na szrotplatzu, Kareł na walcwerku.
 Cug do Werku, cug do Werku,
 Lojza robi na szrotplatzu, Kareł na walcwerku.

4. Eszcze we Wyndryni zasyczoł nad dwiyrzach roz,
 na gruszce wesołóm śpiywół pieśniczke se kos.
 Bliżimy se už do Trzyńca, w taszce z wórsztym chleba,
 kuminy wysoki widać, puszczajóm dym do nieba.

Ref4 Werkowy wlak, werkowy wlak,
 už aby my jechali kolejóm naopak.
 Werkowy wlak, werkowy wlak,
 už aby my jechali kolejóm naopak.

What A Wonderful World - Louis Armstrong

C Dm C Dm

Intro

1. I see trees of green, red roses too
 I see them bloom, for me and you
 And I think to myself, what a wonderful world

2. I see skies of blue and clouds of white
 The bright blessed day, the dark sacred night
 And I think to myself, what a wonderful world

Brid. The colours of the rainbow, so pretty in the sky
 Are also on the faces of people going by
 I see friends shaking hands saying how do you do
 They're really saying I love you

3. I hear babies crying, I watch them grow
 They'll learn much more than I'll ever know
 And I think to myself, what a wonderful world
 Yes I think to myself, what a wonderful world

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

What's Up - 4 Non Blondes

A - Hm - D - A

A

1. Twenty-five years and my life is still.

Hm

Trying to get up that great big hill

D

A

of hope for a destination.

A

2. I realized quickly when I knew I should

Hm

that the world was made up of this brotherhood

D

A

of man, for whatever that means.

A

Pre1 And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Hm

just to get it all out, what's in my head,

D

A

and I, I am feeling a little peculiar.

A

Pre2 And so I wake in the morning and I step outside,

Hm

and I take a deep breath, and I get real high, and

D

A

I scream from the top of my lungs "What's going on?"

A

Hm

Ref. |: And I said "Heyeyeyeyey, heyeyey,"

D

A

I said "Hey, what's going on?" :|

A - Hm - D - A

A

3. And I try, oh my God,

Hm

do I try. I try all

D

A

the time, in this institution.

A

Hm

4. And I pray, oh my God, do I pray,

D

I pray every single day

A

for a revolution.

Pre1 - Pre2

|: Ref. :|

A - Hm - D - A

A

Out. Twenty-five years and my life is still.

Hm

Trying to get up that great big hill

D

A

of hope for a destination.

While Your Lips Are Still Red - Nightwish (capo 3)

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

C D

young heart for love, not heartache.

Em G

Dark hair for catching the wind,

C D Em

not to veil the sight of a cold world.

Em Hm D

Ref. Kiss while your lips are still red,

Am Em

while he's still in silent rest.

Hm C D

While blossom is still untouched, unveiled.

Em Hm D

Hold another hand while the hand's still without a tool,

Am Em

drown into eyes while they're still blind.

Hm C D

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

C D

A passionate hour's never a wasted one.

Em G

The violin, the poet's hand,

C D Em

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

|: Em - G - D - Am - C - Em :|

Ref.

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. So, so you think you can tell,
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
 a smile from a veil, do you think you can tell?

2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
 cold comfort for change, and did you exchange
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. How I wish, how I wish you were here.
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
 Running over the same old ground. What have we found?
 The same old fears. Wish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

| : Cm - D# - F - Cm :|

1. She said "witches don't fall in love"
Skull ring shimmered round her finger
Raven hair, red burning lips, talks bout Lovecraft
Was I sober? I don't think so
I paid the bill and snuffed the cigarette
As it was slowly smouldering in my hand
Curled up in the cab back to my place
Then I blacked out, and fell from grace

Ref. Oooh oooh oooh
She said witches don't fall in love
Oooh oooh oh-oh-oh
She said witches don't fall in love

2. I found her number etched into my arm
I called her up and her voice made my world turn
She won me over with them devil tricks
I was the prey, she was a beast
The night was day and the day was night
Our bodies coiled in the light of the moon
I sacrificed my soul to wake the dead
Blood was wine, and flesh was bread

Ref.

3. The sky's on fire ,their feet was off the ground
Sorceresses tripping round the funeral pyre
In a state of nature black magic spellbound
Through the mist, she sent me a smile
And then she whispered, witches don't fall in love
Dagger sharp ran around my belly
Oh, Lord give me courage by your staff and your rod
When I crawl through the valley of death

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.
 3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
 and everything you do, yeah, they were all yellow.
 I came along, I wrote a song for you,
 and all the things you do, and it was called Yellow.
 So then I took my turn,
 ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, you know I love you so,
 you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
 oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
 I drew a line, I drew a line for you,
 oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
 For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine for.
 Look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
 and all the things that you do.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

You're Gonna Go Far Kid - The Offspring

(capo 2)

1. ^{Em}Show me how to lie you're getting better all the time
^GAnd turning all against the one is an art that's hard to teach
^{Em}Another clever word sets off an unsuspecting herd
^Gand as you step back into line A mob jumps to their feet
^{Em}Now dance fucker dance man he never had a chance
^GAnd no one even knew it was really only you
^CAnd now you steal away take him out today
^{Csus2}Nice work you did you're gonna go far, kid

Ref. ^{Em}With a thousand lies and a good disguise
^GHit 'em right between the eyes
^DHit 'em right between the eyes
^{Em}when you walk away, nothing more to say
^GSee the lightning in your eyes
^DSee 'em running for their lives

H - D - H - D - H - D - G - E

2. ^{Em}Slowly out of line and drifting closer in your sights
^GSo play it out I'm wide awake it's a scene about me there's
^{Em}something in your way and now someone's gonna pay
^Gand if you can't get what you want well it's all because of me
^{Em}now dance fucker dance man I never had a chance
^Gand no one even knew it was really only you and now
^Cyou'll lead the way show the light of day
^{Csus2}nice work you did you're gonna go far, kid trust, deceived

Ref.

A - H

C - G - H - Em - D
 C - G - H - D

Brid. ^{Em}Now dance fucker dance he never had a chance
^GAnd no one even knew it was really only you
^{Em}So dance fucker dance I never had a chance
^Git was really only you

Ref.

Out ^{Em}Clever alibis, lord of the flies hit 'em right between the eyes
^DHit 'em right between the eyes when you walk away nothing more to say
^GSee the lightning in your eyes see 'em running for their lives

H - D - H - D - H - D - G - E
 Em

You Will Be Mine - Me and That Man

Intro ^G So you'll be mine or you'll be dead ^{Am}
^C I said those words and shot a bullet in her head ^{Em}
^C I swear I did it for the love I felt ^{Am}
^G The preacher told me I would go to hell ^{Em}
^C And locked the door of my prison cell ^{Am}

1. Well, I met her at Saint Mary's Square ^{Em}
^G On the way to the bar, I used to drink ^{Em}
^{Em} That angel's face with a charming smile
^G I said "hello", she answered with a wink ^{Em}
^C Oh, that's how it started ^{Am}
^G No one knew how bad this would end ^{Em}
^C She said that I'm the only one ^{Am}
^{Em} But has cheated with another man

Ref1 ^{Em} "So you'll be mine or you'll be dead" ^G
^C (You'll be mine or you'll be dead) ^{Am}
^C I said those words and shot a bullet in her head ^{Em}
^C (Right in her fucking head) ^{Am}
^C I swear I did it for the love I felt (I felt)
^G The preacher told me I would go to hell (Go out to hell) ^{Em}
^C And locked the door of my prison cell ^{Am}
^C (Locked the door of my prison cell) ^{Em}

2. Her voice was sweet like a serenade ^{Em}
^G Her body was a masterpiece ^{Em}
^{Em} I place a ringer on her finger
^G As I was down on my knees ^{Em}
^C But heaven's brought all hell to earth ^{Am}
^G 'Cause this is how it goes ^{Em}
^C I found her with another man ^{Am}
^{Em} And, goddamn, shot them both

Ref2 ^{Em} "So you'll be mine or you'll be dead" ^G
^C (You'll be mine or you'll be dead) ^{Am}
^C I said those words and shot a bullet in her head ^{Em}
^C (Right in her fucking head) ^{Am}
^C I swear I did it for the love I felt (I felt)
^G The preacher told me I would go to hell (Go out to hell) ^{Em}
^C And locked the door of my prison cell ^{Am}
^C (Locked the door of my prison cell) ^{Em}

Solo ^G ^{Am} ^{Em} ^{Em}
^C I said those words and shot a bullet in her head ^{Am}
^{Em} ^C ^{Am} ^G ^{Em}
^C And locked the door of my prison cell ^{Am} ^{Em}

Outro ^{Em} So you'll be mine or you'll be dead ^{Am}
^C I said those words and shot a bullet in her head ^D ^{Am} ^{Em}

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. Zabili zabili chlapa z Koločavy
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

Ref Bylo tu není tu havrani na plotu
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
 není není tu

2. Špatně ho zabili špatně pochovali
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

Ref

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji
 havrani pro něho po poli krákají

Ref

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
 živý chlap zůstane
 áááááááá áááááááááá áááááááááá

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zakázané uvolnění - Michal Hrůza

D F#
 1. Někdy je to tak
 Hm
 A nezmůžeš s tím nic,
 G
 Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
D F#
 Chceš to přivolat
 Hm
 A chceš to čím dál víc,
 G
 Stačí poslouchat co se snažím říct
D F#
 Můžeš tady stát
 Hm
 Všemmu vzdorovat
 G
 Udělat to pak tak jak to máš rád
D F# Hm
 Nebudem se prát nemusíš mít strach
 G
 Chce to akorát realizovat

Hm A G Em
 Brid. Na chvíli zavřít oči
Hm A G Em
 Vesmír se pootočí
Hm A G Em F#
 Taky můžeš mít co si budeš přát
 A co budeš chtít!

D F# Hm
 Ref. Nad hlavou je můj svět
 G
 Prosím vás odpusťte mi
D F# Hm
 Ted' zůstat ležet na zádech
 G
 Dejchat vzduch pod hvězdami
D F# Hm
 Moje aura a můj bůh
 G
 Ve mně hoří zdá se mi
D F# Hm
 Je to pravda bludnej kruh
 G
 Zakázané uvolnění

1.

Brid.

D F# Hm
 Ref. Nad hlavou je můj svět
 G
 Prosím vás odpusťte mi
D F# Hm
 Ted' zůstat ležet na zádech
 G
 Dejchat vzduch pod hvězdami
D F# Hm
 Moje aura a můj bůh
 G
 Ve mně hoří zdá se mi
D F# Hm
 Je to pravda bludnej kruh
 G
 Já se chci vznášet nad zemí

Ref.

Žal Se Odkládá - Jiří Korn

|: D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7 :|

1. ^D Před týdnem kvůli ^{Hm7} jedné made-moiselle
^D v prachbídném stavu jsem se nacházel.
^{Gmaj7} Zničen zradou jed jsem chyt,
^{Em7} vzhůru ^A bradou chtěl jsem být.
^{A7} Jenže tentýž den už jen po krk nad vodou
^D skvost všech žen potkal jsem vám náhodou,
^{Gmaj7} řek jsem: jedem, bude bál,
^{Em7} k čertu s jedem, ^A žijme ^{A7} dál!

- Ref1 ^D Žal se odkládá, ^{Hm7} změna ^{Em7} termínu,
^{Dmaj7} útěk ze stínů, ^{Hm7} to jsem ^{Em7} zvlád.
^D Žal se odkládá pro můj ^{Hm7} nezájem,
^{Dmaj7} stojím před rájem ^{Hm7} a jsem ^{Em7} rád.

D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7

2. ^D Předvčírem též jsem nejlíp nedopad
^D kvartýrem se mi přehnal vodopád.
^{Gmaj7} Co si počít, ^{F#m7} vážení ?
^{Em7} Z římsy skočit okenní ?
^A Jenže koukám vám na náš dvorek maličký,
^{A7} ^D zrovna tam kluci hráli kuličky,
^D tak k nim cvałem běžím ^{Hm7} blíž,
^{Gmaj7} nad svým žalem dělám kříž,
^{F#m7} ^{Em7} ^A ^{A7}

Ref1

|: D - Hm7 - D - Hm7

Gmaj7 - F#m7 - Em7 - A - A7 :|

Ref1

D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7 - D

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

Ref. Mám to rád,
 áno, chcem ťa
 Mám to rád,
 celú zjem ťa
 Mám to rád,
 si nežné zviera
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.
 Oóóó. ..

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G *D* *Em*
 zatanči jako na vodě loď.
G *D* *Em*
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G *D* *Em*
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Zbýl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,
 vyfláklí se na mě všichni mí kumpáni
 Žádný mě nehledá, nebuší na dveře,
 neťuká na okno, za kliku neběže

2. Všechny mé kunčičky vzala si kmotřička,
 kosou je hladila, v tomhle je jednička
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám,
 rezavý závit plesnivá brada
 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlásl v hospodě na růžku,
 druhý se udrbal v bordelu na lůžku
 Třetí z okna vypadl když mával čtvrtému,
 čtvrtýho klepalo pak na pohřbu třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,
 šestý dokokřhal v zeleném antonu
 Sedmý se přešvihl a rána nedožil,
 osmý se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,
 desátý den na to vyletěl z komína
 Jedenáctý s károu najebal do stromu,
 dvanáctý nepřežil domácí sodomu

6. Třináctý dovrkal v orlický přehradě,
 štrnáctý šlauchy si podfíkl v zahradě
 Patnáctý dokeřhal když ho sramoval vlak,
 jedině šestnáctý... vdešel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
 Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
 má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouriš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
A D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

C **Em**

1. Miluju všechny lidi na světě a posílám lásku celý planetě.

F **Dm** **G**
Celej den postuju srdíčka, všichni jste moje zlatíčka.

C **Em**

2. Nemí větší potěšení než pozitivní myšlení.

F **Dm** **G**
I když mi zatlučeš do hlavy hřebíky, tak se jen usměju, řeknu ti díky.

C **Em**

Ref. Já, já vás mám rád

F **Dm G**
i když mě už trochu začínáte srát.

C **Em**
Udělejme kruh, pojd'me se objímat,

F **Dm G**
každýmu z vás chci lásku dát.

C **Em**

3. Každý den posílám emoji, říkám tomu demoji.

F **Dm** **G**
Miluju všechny ty gaunery, co po městě instalujou kamery.

C **Em**

4. Kamery se valí do Prahy a nezapomínám ani na vrahy.

F **Dm** **G**
Na ty, co vylezli z ulity a pak se z nich staly celebrity.

Ref.

C **Em**

5. Miluju všechny ty veksláky i ty bejvalý StBáky.

F **Dm** **G**
Stejně to nikomu nevadí, ono se to nějak poladí.

C **Em**

6. Každý si tu lásku zaslouží, i ten, kdo po ní vůbec netouží.

F **Dm** **G**
Chci ji pro každého človíčka, protože všichni jste zlatíčka.

Ref.

Out. **Dm G** **C**
|: Dá - át. :| 3x

Známka punku - Visací zámek

E D A G
 * (Myslel si že je to známka punku.)

1. *E D A G E* Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E Co hořelo to vyhulil, myslel si...

HC H C H
 Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
 Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A nedělejme z punka tupce.
E G F#m A No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A každý zboží má svýho kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

HC H C H
 Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs lowly, *C* child is slowly *G* taken. *D*
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's breaking heart is taking over *C* *G* *D*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be mistaken. *D*
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, ^Ctap, tap, ^Gtadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa svůj ^Gobraz se ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ránu ^Cmám.
^CPíseň o ^Gtváři ^Czpívám a ^Gjak se tak
^Cdívám, ^Guž se ^Cnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní svůj ^Fobraz ^Gnevšední,
^Fsleduji po ránu, ^Gstojí to za, ^Gno za ránu.

Ref.

2. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve vočích ^Cmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu a ^Gklapky ^Gna ^Gvoči,
^Fa ^Gnohy ^Gdo ^Gledu, ^Gsnad se to ^Gvo, ^Gno ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu muže, ^Graději několik, ^Cs ^Gvlastním ^Gkrumpáčem.
^CZnačka: ^Gstřepey ^Cpřinášeji ^Gštěstí.

3. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve vočích ^Cmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma o ^Gtváři, ^Fco ^Gdívám ^Gzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Gzrcadlo, ^Gtak mě to ^Gpo, ^Gno ^Gpopadlo.

|: Ref. :| - C

Ref1 ^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I've been drinking too much, for sure.
^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I got an empty cup, pour me some more.

Ref2 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going, going, going, going... Going!

|: Hm - D - A - G :| 4x

1. ^{Hm D A G} I got a little bit trashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little bit wasted (yeah-yeah).
^{Hm D A G} I got a little bit mashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little shit-faceted (yeah-yeah).

Brid. ^{Hm D A G} Well (oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} I'm gonna roll (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} If you don't know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} Well, now you know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).

Ref1

Ref3 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going... Come on!

|: Hm - D - A - G :| 4x

Ref1 - Ref3

Ai Se Eu Te Pego - Michel Teló

Ref1 **C** **G** **Ami** **F**
 Nossa, nossa, assim você me mata,
C **G** **Ami** **F**
 ai, se eu te pego ai, ai, se eu te pego,
C **G** **Ami** **F**
 delícia, delícia, assim você me mata,
C **G** **Ami** **F**
 ai, se eu te pego, ai, ai, se eu te pego

C G Ami F
 Int **C G F F**

1. **C** **G** **Ami F**
 Sábado na balada
C **G** **Ami F**
 a galera começou a dançar
C **G** **Ami F**
 E passou a menina mais linda,
C **G** **Ami F**
 tomei coragem e comecei a falar

Ref1

Int

1.

Ref1

Ref1

Int

Ref1

Int

Africa - Toto (capo 2)

G F#m Hm
Intro **G F#m Hm**

1. **A** **C#m** **F#m**
I hear the drums echoing tonight
A/E **G/D** **Hm** **F#m G F#m Hm**
She hears only whispers of some quiet conversa - tion
A **C#m** **F#m**
She's coming in, twelve thirty flight
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
The moonlit wings reflect the stars that guide me toward salva - tion
A **C#m** **F#m**
I stopped an old man along the way
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
Hoping to find some old forgotten words or ancient melo - dies
A **C#m** **F#m** **G** **Hm**
He turned to me as if to say "hurry boy, it's waiting there for you"

Ref1 **Em** **C** **G** **D**
Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

2. **A** **C#m** **F#m**
The wild dogs cry out in the night
A/E **G/D** **Asus/E F#m G F#m Hm**
As they grow restless longing for some solitary compa - ny
A **C#m** **F#m**
I know that I must do what's right
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser - engeti
A **C#m** **F#m**
I seek to cure what's deep inside
F#m **G** **Hm**
Frightened of this thing that I've become

Ref2 **Em** **C** **G** **D**
Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

A C#m F#m A/E
Interl **G/D Asus/E F#m G F#m Hm**

A C#7 F#m **G** **Hm**
Brid. "hurry boy, she's waiting there for you"

Outrd **Em** **C** **G** **D**
t's gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm
(Repeat and fade)

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro ^{E C#m} Now I've had the time of my life, ^D no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

^{E C#m D} 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you. ^E

1. ^D I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me. ^E

^D We saw the writing on the wall
^E as we felt this magical fantasy.

^D Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly. ^E

^D So we take each other's hand,
^E 'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. ^A You're the one thing ^G I can't get enough of.

^{A H} So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. ^{E C#m D} I've had the time of my life, no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

2. ^D With my body and soul
I want you more than you'll ever know. ^E

^D So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control. ^E

^D Yes, I know what's on your mind
^E when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

1. anální - Morčata Na Útěku

1. *Em G C Em*
 Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost,
G C Em
 šulínek mi bude pevně stát.
G C Em
 Nejsem žádněj úchyl, dělám to jen pro radost,
G C Em
 Soust do prcky já mám prostě rád.

Ref1 *Am C*
 Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
 až budu normální budu ti vyprávět.
Am C
 Na první anální jak jsem se udělal hned,
G D
 co mi v tom zabrání, abych tě nesved.

out1 *F B Dm*
 Rukou si to uděláš, rychlejší to máš.
F B Dm
 Rukou si to uděláš, rychlejší to máš.

2. *G C Em*
 Až mi zejtra večer zase rukou šáhneš na kokot,
G C Em
 do prd'ochu ti ho rychle dám.
G C Em
 Marná sláva seš fakt kráva ale penis přijde vhod,
G C Em
 kam jsem ti ho šoupnul tam ho mám.

Ref2 *Am C*
 Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
 až budu normální budu ti vyprávět.
Am C
 Na první anální jak jsem se udělal hned,
G D
 co mi v tom zabrání, abych tě nesved.

out2 *F B Dm*
 Rukou si to uděláš, rychlejší to máš.
F B Dm
 Rukou si to uděláš, rychlejší to máš.

Ref3 *Am C*
 Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
 až budu normální budu ti vyprávět.
Am C
 Na první anální jak jsem se udělal hned,
G D
 co mi v tom zabrání, abych tě nesved.

Outro *Am C G D*
 Nanananana....Nanananana...
Am C G D
 Nanananana....Nanananana...
F B Dm
 Rukou si to uděláš, rychlejší to máš.
F B Dm
 Rukou si to uděláš, rychlejší to máš.

Angels - Robbie Williams

E

Intro

1. I sit and wait.

Does an angel contemplate my fate.

And do they know
the places were we go
when we're grey and old.Cuz I have been told
that salvation lets their wings unfold.So when I'm lying in my bed,
Thoughts running through my head,And I feel that love is dead.
I'm loving angels instead.

Ref And through it all she offers me protection,

A lot love and affection,
whether I'm right or wrong.And down the waterfall
wherever it may take me,

I know that life won't break me.

When I come to call, she won't forsake me.
I'm loving angels instead.**E**

2. When I'm feeling weak

and my pain walks down a one way street.
I look above

and I know I'll always be blessed with love.

And as the feeling grows

she breathes flesh to my bones

And when love is dead,
I'm loving angels instead.

|: Ref :|

Always Look On The Bright Side Of Life - Monty Python

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
 other things just make you swear and curse.
 When you're chewing on life's gristle,
 don't grumble, give a whistle
 and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 and that's to laugh and smile and dance and sing.
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
 just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
 always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin - give the audience a grin!
 Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
 just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show,
 keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2. |: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týhle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3. |: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

'74-'75 - The Connells (capo 2)

|: F#m - A - E - F#m :|

1. Got no reason for coming to me and the rain running down.
 There's no reason.

And the same voice coming to me like it's all slowing down.
 And believe me.

Ref1 I was the one who let you know,
 I was just sorry ever after,
 seventy-four, seventy-five.

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said.
 It's never easy.
 When I look on your eyes then I find that I'll do fine.
 When I look on your eyes then I do better.

Ref2 I was the one who let you know,
 I was just sorry ever after
 Seventy-four, seventy-five

Ref3 Givin me more and I'll defy,
 Cause you're really only after
 Seventy-four, seventy-five

|: F#m - A - E - F#m :|

3. Got no reason for coming to me and the rain running down
 There's no reason
 When I look on your eyes then I find that I'll do fine
 When I look on your eyes then I do better

|: Ref2 - Ref3 :|

Big In Japan - Alphaville

Dm - B - C - A

1. **Dm** Winter cityside,
B Crystal bits of snowflakes all around my head and in the wind.
Dm I had no illusions,
B That I'd ever find a glimpse of summer's heatwaves in your eyes.
Dm You did what you did to me, now it's history I see,
Gm Here's my comeback on the road again.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref1 Oh, when you're big in Japan, tonight,
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side,
 Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A - A :|

2. **Dm** Neon on my naked skin,
B Passing silhouettes of strange illuminated mannequins.
Dm Shall I stay here at the zoo,
C Or should I go and change my point of view for other ugly scenes.
Dm You did what you did to me, now it's history I see.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref2 Oh, when you're big in Japan, tonight,
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
 Things are easy when you're big in Japan.
 Oh, when you're big in Japan, tonight,
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
 Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A - A :|

Ref2

Dm - B - C - Am - B - Gm - A

Běž dál - Poetíme?

1. Když máš hlad velikej, tak jako největší dům.
 Když je ti zima, tak jako severní pól
 a nebo jižní, jen tak jsem to sem prdnul.
 Zkrátka, když bolí tě, že dostáváš BUM BUM BUM.

Pre1 Když nálada dobrá tě opustila a všechno je černý,
 jak černá barva, co se ti na pyžamo zapustila a tvoje sny
 PA PA PÁ PÁ PÁ PÁÁ!

Ref1 Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.
 Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.
 Běž dál...

2. Každý je silák, dokud ho něco nesejme
 a pak jak sirka hoří, hoří, shoří.
 Takhle to odedávna už na světě je,
 tato píseň není pro ty, co jsou dobří.

Pre1

Ref2 Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.
 Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.
 Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.
 Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.
 Běž dál...

3. Když se to táhne, tak jako smaženéj sýr.
 A když to smrdí, tak jako zkaženej sýr.
 A když to má díry, tak jako má sýr.
 Je to jenom sýr, je to sýr, je to sýr, je to jen sýr!

Pre1
Ref2

Už nechci bejt muzikant - Poletíme?

C **F G C**

1. Už nechci bejt muzikant, mámo má.

F G
Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Ami Emi G

Je to cesta trnitá a cesta blátivá.

C F G C

Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Ami Emi F Ami G

2. Odcházím do mlhy odplovám do ticha.

C Ami F G C

Ztrácím se v samotě a hlas můj utichá.

Ami Emi F Ami G

Zapaňte kytaru, rozbijte repráky.

C Ami F G C

Budu žít po staru oblíkám tepláky.

C G F G C

3. Chtěl bych být třeba medvídkem, mámo má.

F G

Chtěl bych být třeba medvídkem, mámo má.

Ami Emi G

A z té vykladní skříně chtěl bych se koukat ven.

C F G C

Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Ami Emi F Ami G

4. Uši mít chlupatý oči dva knoflíky.

C Ami F G C

Břicho svý naducaný a vatou vycpaný.

Ami Emi F Ami G

Prodejte dodávku, zahod'te mikrofon.

C Ami F G C

Chci mít svět zas v pořádku, už nevydám ani tón.

CGFGC

Int **CFG Ami Emi G**

CFG C

C G F G C

Out Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Studna plná nepříliš dobrých songů